

EPICENTRO#30

Boletín Informativo Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria



ENP

<http://www.enp.unam.mx>



UNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

DGENP

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General

Lic. Jaime Cortés Vite
Secretario General

M. en C. María Josefina Segura Gortares
Secretaria Académica

Lic. José Luís Sánchez Varela
Secretario Administrativo

Ing. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo
Secretaria de Planeación

Lic. Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Q.F.B. Roberta Orozco Hernández
Secretaria de Difusión Cultural

Mtra. Araceli Pérez Hernández
Coordinadora Jurídica

Directores ENP

Lic. Enrique Espinosa Terán
Plantel 1 "Gabino Barreda"

Q.F.B. José Luis Buendía Uribe
Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

M. en C. Laura Elena Cruz Lara
Plantel 3 "Justo Sierra"

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

Mtra. Velia Carrillo García
Plantel 5 "José Vasconcelos"

Mtro. Isauro Figueroa Rodríguez
Plantel 6 "Antonio Caso"

Biól. Víctor Manuel Coffe Ramírez
Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"

Arq. Ángel Huitrón Bernal
Plantel 8 "Miguel E. Schulz"

M. en I. Raúl Rodríguez Díaz
Plantel 9 "Pedro de Alba"

Epicentro#30

Directora
María Dolores Valle Martínez

Editores Responsables
Roberta Orozco Hernández
Iván Alejandro Villa Delgado

Editores de Estilo
Verónica Jiménez Villanueva
Roberta Orozco Hernández
Diana Villanueva Kamss
Ricardo Luna Villegas

Diseño y Composición Tipográfica
Iván Alejandro Villa Delgado
José Alfredo Camacho Montiel

Epicentro#30 se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Epicentro #30 aparece el primer día de cada mes, publicado por la Secretaría de Difusión Cultural en colaboración con las coordinaciones culturales de los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y sirven como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La realización editorial digital se realiza en las instalaciones de la Secretaría de Difusión Cultural, ubicado en San Ildefonso #30, Colonia Centro, Ciudad de México.

EDITORIAL

La Escuela Nacional Preparatoria está en constante búsqueda para ofrecer a su comunidad académica actualización en beneficio de las y los estudiantes de la institución, pues la ciencia, lo social, las humanidades, el arte y la tecnología son saberes indispensables en el ser humano.

En colaboración con Cultura UNAM y a través de su Secretaría de Difusión Cultural, La Escuela Nacional Preparatoria realizó el **Taller: Cine y Fotografía en México**, considerado como un punto estratégico en la formación de gestores y difusores culturales. Este curso, impartido por el director, guionista y productor de cine y TV Hugo Lara, se llevó a cabo en línea del 8 al 11 de febrero de 2022; fue dirigido a profesores y funcionarios de la ENP, con la grata sorpresa de la participación de personas externas, la cual enriqueció notablemente el curso.

Durante las sesiones, el recorrido por el que llevó el ponente a los participantes entre aspectos técnicos, la fotografía y el cine internacional para aterrizar en estampas específicas del ámbito mexicano fue destacadísimo, generando un gran entusiasmo ante los conocimientos adquiridos durante las sesiones.

Por su parte, la Escuela Nacional Preparatoria, la Secretaría de Difusión Cultural y con el apoyo de la Mtra. Verónica Jiménez Villanueva (Colegio de Historia, ENP9), consideraron que sería una gran aportación para la práctica académica y cultural, solicitar a los participantes un producto que permitiera abordar la importancia de la fotografía y el cine, tanto en las diversas asignaturas que se imparten en la Nacional Preparatoria como en numerosos espacios culturales más allá de sus muros.

La riqueza y diversidad de las propuestas fue amplia, pues se contó con la asistencia de académicos de las áreas de Matemáticas, Teatro, Música, Dibujo y Modelado, Geografía, Informática, Educación Física, Ciencias Sociales, Literatura, Historia, Música, Pintura, Escultura, Francés y Técnicos Académicos; por supuesto, también destacaron los gestores culturales externos a la institución. Todas y todos presentaron actividades que se destacan por su originalidad, las cuales esperamos que sean puestas a la práctica muy pronto.

La publicación que el amable lector tiene a la vista, surgió como una compilación de las propuestas de las actividades docentes y culturales a partir del curso, las cuales tienen una propuesta enfocada con actividades didácticas y culturales cuyos protagonistas son la fotografía y el cine.

Esperamos que el lector encuentre muchas ideas y propuestas que lo lleven a reflexionar sobre el trabajo académico y cultural que se desarrolla en la Escuela Nacional Preparatoria, así como el interés que despierta en otros espacios que van más allá de sus nueve planteles y su comunidad.

Escuela Nacional Preparatoria

María Dolores Valle Martínez

Directora General



Universidad Nacional
Autónoma de México

CONTENIDO MAYO

Edición Especial

Secuencias didácticas:
Taller fotografía en el
cine Mexicano

Tiempo de cine. Desde nuestra butaca

Duración:

- 2 sesiones sincrónicas de 50 minutos cada una
- Visualización de la película: 87 minutos
- Trabajo extraclase: 3 horas

Asignatura y unidad:

Educación Estética y Artística de
Fotografía IV

Unidad 1. Mis emociones y mi entorno

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

Alumnos de varios grupos de cuarto año de nivel medio superior.

Nombre del profesor(a) responsable:

Amparo del Carmen Ramírez Fuentes

Plantel de Adscripción:

ENP 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

Objetivos:

El alumno:

- Analizará e identificará algunos de los componentes del lenguaje visual presentes en una película o filme.
- Desarrollará habilidades y su sensibilidad visual para identificar códigos visuales en una película o filme.
- Valorará el arte cinematográfico como elemento transformador de sus emociones y su entorno.

Resultados de aprendizaje:

Los estudiantes analizarán los encuadres, planos y ángulos de toma aplicados en las diferentes tomas o escenas de la película, poniendo a prueba su capacidad de observación al encontrar representados éstos elementos básicos del lenguaje visual.

Desarrollarán habilidades digitales al crear un producto digital para evidenciar sus observaciones e identificación de los elementos del lenguaje visual presentes en la película.

Buscarán información relacionada con la película y harán un producto digital interactivo que presentarán con sus compañeros en sesión sincrónica.

Contenidos:

Unidad 1. Mis emociones y mi entorno

*Conceptuales

1.1 Componentes del lenguaje visual

*Procedimentales

1.5 Procesos de interpretación de la imagen

*Actitudinales

1.8 Vivencia y valoración de la experiencia estética

1.9 Reflexión y toma de conciencia sobre las imágenes artísticas y del entorno

Criterios de Evaluación:

Para la evaluación de esta actividad se considerará:

- Asistencia obligatoria a sesiones sincrónicas
- Los estudiantes deberán trabajar de forma colaborativa en los dos productos:
- Presentación electrónica "Punto de vista" 40%
- Imagen interactiva "Alfombra roja" 40%
- Presentación de los productos en segunda sesión sincrónica 20%

Se utilizarán como instrumento de evaluación dos listas de cotejo, una para cada producto, con los criterios a cumplir en ellos. Se anexan los dos instrumentos en PDF.

Desarrollo de la actividad:

*Inicio

1. Explicación en clase sincrónica de la

actividad, se proporcionarán datos de la película, el link para visualizarla y se especificarán las características de los dos productos digitales a realizar y la forma de presentar por equipos de trabajo.

2. Se organizan los equipos de trabajo, se dan fechas de entrega y presentación.

3. Visualización de la película completa "Temporada de patos" para lo cual tendrán un lapso de 1 semana.

Tiempos

1. Primera clase sincrónica en Zoom: 50 minutos
2. Duración de la película: 87 minutos.

*Desarrollo

Los equipos de trabajo se pondrán en contacto de forma virtual para organizarse y llevar a cabo de forma colaborativa los siguientes productos:

1. Realización del primer producto en equipo: una presentación electrónica "Puntos de vista" donde harán una recopilación de imágenes o capturas de pantalla especificando cada uno de los encuadres, planos y ángulos fotográficos que existen y se usan en el ámbito

cinematográfico. Deberán colocar la imagen con el nombre del encuadre, plano y ángulo respectivo.

2. Realización de una imagen interactiva llamada "Alfombra roja", donde se muestre información relevante de la película, como: premios otorgados, reseñas y críticas de la película, anécdotas del rodaje, datos curiosos en la realización de la película, imágenes, cartel de la película, vínculos a entrevistas de los actores o el director, tráilers oficiales, entre otros recursos relacionados.

Tiempos

1. Trabajo colaborativo en equipos: 3 horas de trabajo extra clase aproximadamente.

*Cierre

En la segunda sesión síncrona:

1. Se hará la presentación de los dos productos hechos por cada uno de los equipos.
2. Se pedirá hacer una reflexión final de lo aprendido a través de la visualización de la película, en los aspectos fotográficos y en la valoración de la expresión cinematográfica para comunicar ideas, emociones o formas de ver el mundo.

Tiempos

1. Segunda clase síncrona en Zoom: 50 minutos.

Uso de TIC y TAC:

Se utilizarán las siguientes aplicaciones y recursos digitales:

1. Plataforma Google Classroom del aula virtual de la asignatura de Fotografía IV
2. Aplicación para videoconferencias o sesiones síncronas Zoom
3. Portal de internet para ver videos y películas, YouTube
4. Presentaciones electrónicas de Google Drive
5. Herramienta en línea para crear contenidos digitales interactivos, Genially

Recursos:

Película seleccionada: Temporada de patos. Fecha: 22 de octubre de 2004 (México), Director: Fernando Eimbcke, Año: 2004, Guión: Fernando Eimbcke y Paula Marcovich.

Donde podrá verla el estudiante: Visualización en YouTube: <https://youtu.be/Fv-keQeafzw>

Tiempo de la película: Completa

Fuentes complementarias:

- Acaso López-Bosch, M. (2006). El lenguaje visual (1ª ed.). Paidós Ibérica, S.A. https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2019/08/acaso-maria_el-lenguaje-visual.pdf
- Langford, Michael. (1992). La fotografía paso a paso. Un curso completo. España: Ediciones Herman Blume.

LISTA de COTEJO PRODUCTO: PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA "Alfombra roja" 50% de la evaluación			
Nombre del equipo			
Nombres de los integrantes del equipo, horario y fecha de exposición.			
Criterios de evaluación	SI CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE PARCIALMENTE Falta o carece de:
La presentación cuenta con la información completa y bien organizada (Título, nombres completos de los integrantes, horario y día de clase, grupos, nombre de la escuela, asignatura, maestra y fecha). 6%			
Hay al menos 8 diferentes datos, vínculos, videos, imágenes, o información extra relacionada con la película. 16%			
Se utilizan diferentes acciones y modos de ver en ocho diferentes botones interactivos 16%			
Se expone la presentación en la sesión de videoconferencia en la fecha y horario correspondiente, en el tiempo establecido, están presentes todos los			
integrantes del equipo. 10%			
El diseño de la presentación es creativo, y bien organizado 2%			

LISTA de COTEJO PRODUCTO: PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA "Punto de vista" 50% de la evaluación			
Nombre del equipo			
Nombres de los integrantes del equipo, horario y fecha de exposición.			
Criterios de evaluación	SI CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE PARCIALMENTE Falta o carece de:
La presentación cuenta con carátula, tiene la información completa y bien organizada (Título, nombres completos de los integrantes, horario y día de clase, grupos, nombre de la escuela, asignatura, maestra, fecha e imágenes relacionadas con el tema). 10%			
Están representados los 2 encuadres (vertical y horizontal), los seis planos (entero ó full shot, americano, medium shot, medium close up, Close up y Big close up), los seis ángulos de toma (cenital, picado, normal, contrapicada, gusano y nadir), elementos del lenguaje visual, es decir son al menos 14 fotografías o capturas de pantalla de diferentes			
escenas de la película donde se representan éstos elementos del lenguaje visual y en cada una de ellas es evidente el elemento representado. 14%			
Se titula con el elemento del lenguaje visual representado 14%			
Se expone la presentación en la sesión de videoconferencia en la fecha y horario correspondiente, en el tiempo establecido, están presentes todos los integrantes del equipo. 10%			
El diseño de la presentación es creativo, y bien organizado 2%			

IMÁGENES QUE NARRAN: Construyendo un texto dramático

Duración:
100 minutos (2 clases)

Asignatura y unidad:

EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA
TEATRO IV.

Unidad II. Ser o no ser. El conflicto
del ser humano

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

Bachillerato Teatro IV

Nombre del profesor(a) responsable:

Ana Elizabeth Espíritu Nava

Plantel de Adscripción:

Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

Objetivos:

* Objetivo de Unidad.

Analizará textos dramáticos y espectáculos teatrales con el fin de aprender a disfrutar del arte teatral.

*Objetivo del tema.

Conocerá los componentes de la estructura dramática interna a través de la construcción de una historia con base en fotografías de películas del cine de la época de oro para motivar su creatividad y comprensión lógica.

Resultados de aprendizaje:

Comprenderá y conocerá los elementos: planteamiento, desarrollo, conflicto, clímax y desenlace que componen la estructura dramática, que le ayude a comprender su entorno social.

Contenidos:

*Conceptuales.

- Definición de la estructura dramática externa e interna.
- Definición de los elementos de la estructura dramática interna: planteamiento, desarrollo, conflicto, clímax y desenlace

*Procedimentales.

- Análisis del texto dramático y sus elementos
- Análisis y apreciación del texto dramático a través de una película de la época de oro del cine mexicano.

*Actitudinales

- Valoración del trabajo del dramaturgo realizando ellos una historia corta para ser representada.
- Valoración del trabajo del actor y función del espectador.

Criterios de Evaluación:

* Rúbrica

Desarrollo de la actividad:

PREVIAMENTE EL ALUMNO TENDRÁ ESTOS CONOCIMIENTOS:

- Investigación y definición de la estructura externa e interna de un texto dramático.
- Conocimiento de los elementos de la estructura interna.

Tiempos: 50 minutos

PRIMERA CLASE

*Inicio

Con el conocimiento visto en la clase anterior: cuáles son los elementos de la estructura dramática y su importancia en el desarrollo de una historia:

- Se le proporcionará cinco imágenes de diferentes películas de la época de oro del cine mexicano, que las colocará en orden de tiempo y acción de acuerdo con la historia que quieran contar.

Tiempos: 5 minutos

*Desarrollo

Desarrollarán una historia, partiendo del planteamiento (presentación de los personajes, lugar, época, tiempo, ambiente)

para iniciar la historia con su problemática y los obstáculos a solucionar, resaltando cómo el personaje principal va resolviendo paso a paso las situaciones, pasando por el conflicto (punto crítico de la historia), llegando al clímax (punto álgido de la acción) y el desenlace (donde el personaje tiene un cambio de actitud y resuelve o no el problema).

Tiempos: 30 minutos

*Cierre

• Se realizará una plenaria de 15 minutos para analizar y valorar el proceso creativo de la función del dramaturgo desde su propia apreciación.

• Subirán a una galería virtual su historia para que todos puedan leer la historia y valorarlas desde su apreciación como espectador.

Tiempos: 15 minutos

SEGUNDA CLASE

• En la siguiente sesión se comentará el análisis de la estructura dramática y sus elementos.

Tiempos: 50 minutos

Uso de TIC y TAC:

Aula Virtual Classroom.

Padlet con fotografías de películas del Cine Mexicano.

Galería Virtual EMAZE

Recursos:

Película seleccionada: Macario, B Traven, Adap. Emilio Carballido y Roberto Gavaldón, Fotografía Gabriel Figueroa, Dirección Roberto Gavaldón.

Donde podrá verla el estudiante:
<https://www.youtube.com/watch?v=f-0QWddgPMc>

Tiempo de la película: Completa 1 hora 30 minutos

Fuentes complementarias:

Video Los dramaturgos y su tiempo

<https://www.youtube.com/watch?v=-j6sXrf3ea8>

Texto Macario. B. Traven

<https://vdocuments.mx/macario-bruno-traven-5687642314e2c.html>

Rúbrica de Evaluación

Aspectos a verificar	2 puntos	1 puntos	0 punto	Puntos asignados
SELECCIÓN Y ORDEN DE LAS FOTOGRAFÍAS	El resultado de la actividad cumple con: Las imágenes seleccionadas tienen un orden adecuado de acuerdo con la narración	El resultado de la actividad cumple parcialmente con: Algunas imágenes seleccionadas tienen un orden adecuado de acuerdo con la narración	La actividad NO cumple con: Las imágenes seleccionadas no tienen ninguna relación con el texto dramático	
PROPUESTA CREATIVA EN EL TEXTO DRAMÁTICO	El desarrollo del tema en el texto dramático presenta creatividad en: descripción del ambiente, lugar, personajes, diálogo, etc.	El desarrollo del tema en el texto dramático presenta algunos aspectos de creatividad.	El desarrollo del tema en el texto dramático no tiene una propuesta creativa.	
COMUNICACIÓN DE IDEAS	Con relación a las imágenes el texto dramático tiene una adecuada difusión del tema o idea del autor.	Con relación a las imágenes, el texto dramático tiene una mínima difusión del tema o idea del autor.	Con relación a las imágenes el texto dramático no presenta ninguna difusión del tema o idea del autor.	
UTILIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA EXTERNA	El texto dramático presenta todos los elementos de estructura externa: actos, escenas, cuadros, acotaciones)	El texto dramático presenta algunos elementos de la estructura dramática externa.	El texto dramático no presenta elementos de la estructura dramática externa.	
DESARROLLO DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA INTERNA	Con relación a las imágenes, el texto dramático cumple con la estructura dramática interna: planteamiento, desarrollo, conflicto, clímax y desenlace.	Con relación a las imágenes, el texto dramático cumple con algunos elementos de la estructura dramática interna.	Con relación a las imágenes, el texto dramático sólo tiene un elemento de la estructura dramática interna: planteamiento, desarrollo, conflicto, clímax y desenlace.	
TOTAL				

La diversidad corporal del cuerpo a través del cine contemporáneo

Duración:
3 sesiones de 50 minutos.

Asignatura y unidad:

Educación física IV

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

406 y 415

Nombre del profesor(a) responsable:

Arturo Martínez Gómez

Plantel de Adscripción:

Plantel 5 “José Vasconcelos”

Objetivos:

*Unidad 1. Educación física, corporeidad y motricidad: un enfoque de vida saludable

*Argumentará de manera oral y escrita, la importancia que tiene la construcción de su corporeidad y su relación con el cuidado de la salud, basándose en las diversas interpretaciones que se hacen del cuerpo en la actualidad y en el conocimiento de los conceptos de educación física, corporeidad, motricidad, salud, así como el impacto que éstas tienen en las prácticas motrices actuales y en las de consumo.

Resultados de aprendizaje:

Elaborar un cortometraje de 3 minutos en el cual la alumna o alumno plasme su idea del cuerpo a través lo que se conoce como la construcción de la corporeidad.

Contenidos:

*Conceptuales

Las concepciones del cuerpo en la actualidad y su impacto en las prácticas motrices y en las de consumo.

*Procedimentales

La corporeidad en actividades motrices, recreativas y lúdicas

*Actitudinales

Usos e implicaciones del tiempo libre en el estudiante de la ENP como elementos para disminuir conductas de riesgo y que favorezcan el desarrollo saludable de la corporeidad.

Criterios de Evaluación:

*Narrativa: Creatividad en la narración y descripción de los objetivos logrados y lo que no se llevó a cabo. Aficiones e intereses personales se hacen evidentes a través del corto.

*Edición: Es notoria la edición del video por medio de diversos tiempos y cortes en la filmación los cuales evidencian un trabajo realizado con tiempo.

Desarrollo de la actividad:

*Inicio

Introducción sobre el objetivo y conceptos básicos para hablar sobre corporeidad a través de 2 películas.

Tiempos: 20 minutos

*Desarrollo

Proyección de la película: Las mujeres de verdad tienen curvas.

Tiempos: 30 minutos en una sesión, 40 minutos en una segunda sesión y 30 en una tercera sesión.

*Cierre

Indicaciones para la elaboración del cortometraje.

Tiempos: 20 minutos

Uso de TIC y TAC:

Plataforma de Classroom y de YouTube.

Tutoriales sobre lo qué es un cortometraje y ejemplos de cortometrajes.

Recursos:

Película seleccionada: Las mujeres de verdad tienen curvas (2002).

Donde podrá verla el estudiante: En clase a través de YouTube.

Tiempo de la película: Completa y dividida en 3 sesiones

Fuentes complementarias:

Álvarez y Roldán (2019). *Aristas corporales en los productos culturales: Arte, cine y literatura*. México: La Cifra editorial.

Cine, dibujo y formas geométricas

Duración:
230 min

Asignatura y unidad:

Dibujo II, Unidad 1 Dibujar para conocer la vida.

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

Sin definir

Nombre del profesor(a) responsable:

Citlali Galván González

Plantel de Adscripción:

Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”

Objetivos:

Enseñar una técnica de dibujo usando las formas geométricas básicas usando como referente la fotografía de una película en blanco y negro.

Encontrar distintos en la película Redes, distintos métodos de composición fotográfica que también se utilizan en el dibujo.

Resultados de aprendizaje:

Que los asistentes reflexionen sobre el uso de las matemáticas básicas en el dibujo.

Que se acerquen a otros ámbitos del arte poco conocidos actualmente como el cine mexicano

Que descubran técnicas de composición en la fotografía de una película mexicana.

Contenidos:

- *Conceptuales
 - Comprensión de conceptos como composición, uso de formas geométricas en el dibujo.
- *Procedimentales
 - Que tengan un proceso para bocetar y posteriormente para dibujar.

*Actitudinales

Reflexión sobre como se interrelacionan las distintas materias: dibujo, fotografía y matemáticas.

Criterios de Evaluación:

*Rubrica

Desarrollo de la actividad:

*Inicio: En clase explicar cuáles son los tipos de composición fotográfica y pedir de tarea ver la película Redes, para que hagan capturas de pantalla de las escenas donde vean algún tipo de composición.

Tiempos: 50 min. De clase
90 min de tarea

*Desarrollo

1.- Proyectar algunas escenas de la película

Redes para mostrar cómo se pueden encontrar y trazar tipos de composición fotográfica y formas geométricas en las distintas escenas de dicha película.

2.- Explicar la actividad a realizar: Se hará una captura de pantalla de alguna escena de la película Redes, esta se cargará en la aplicación Pixlr, se abrirá una capa para trazar la composición fotográfica utilizada, una segunda en la cual se trazarán las formas geométricas que se observen y en una tercera se hará un trazo continuo usando como referencia las formas geométricas antes trazadas.

3.- Explicar que herramientas se van a utilizar y como utilizarlas.

Tiempos: 50 min.

*Cierre

Los (asistentes o alumnos) realizan la actividad y al terminarla muestran los resultados en el momento o en un muro de padlet.

Tiempos: 40 min

Uso de TIC y TAC:

Capturas de pantalla
Aplicación Pixlr para dibujar
Youtube para mostrar la película

Padlet o Classroom para muestra de trabajos finales

Recursos:

Película seleccionada: Redes de Paul Strand

Donde podrá verla el estudiante: Youtube y en clase

Tiempo de la película: Completa

Fuentes complementarias:

<https://capturetheatlas.com/es/composicion-fotografica/>
<https://www.youtube.com/watch?v=J6uf72dhtbg>

Cine Club de la Mediateca y Laboratorios de Idiomas Multimedia

Duración:

- 2 sesiones sincrónicas de 50 minutos cada una
- Visualización de la película: 87 minutos
- Trabajo extraclase: 3 horas

Asignatura y unidad:

Inglés

Unidades 1-6

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

Grupos de Inglés IV año

Nombre del profesor(a) responsable:

Elia Velázquez Hernández

Plantel de Adscripción:

E.N.P.3 "Justo sierra"

Objetivos:

El alumno aplicará nociones temáticas de estado, posesión, cantidad, espacio, tiempo y modo para interactuar en inglés como lengua extranjera dentro de situaciones comunicativas. Tales como, pedir y dar información básica de personas y países, describir imágenes, hablar acerca de actividades cotidianas y su relación con hechos históricos, intercambiar información acerca de estilos de vida, describir actividades con duración limitada tanto en el presente como en el pasado e intercambiar información sobre su percepción del futuro, para desarrollar

habilidades comunicativas y digitales, y promover valores que les permitan desenvolverse en su entorno.

- Identificará vocabulario relacionado con datos personales e información de un país por medio de la interacción con textos descriptivos para ampliar el conocimiento de su entorno.

- Aplicará la noción de los tiempos presente y pasado simples por medio del intercambio de información acerca de hechos acontecidos y el contexto sociocultural presente para valorar su entorno.

- Aplicará la noción de modo por medio del intercambio de información acerca de habilidades, permisos y sugerencias para contribuir al reconocimiento de los estilos de vida juvenil y promover el valor del respeto y la convivencia.

Resultados de aprendizaje:

Pedir y dar información básica de personas y países, describir imágenes, hablar acerca de actividades cotidianas y su relación con hechos, intercambiar información acerca de estilos de vida, describir actividades con duración limitada tanto en el presente como en el pasado e intercambiar

información sobre su percepción del futuro, para desarrollar habilidades comunicativas y digitales, y promover valores que les permitan desenvolverse en su entorno.

Contenidos:

*Conceptuales

1.1 Verbo to be/ Frases y expresiones idiomáticas: This is..., I'd like you to meet..., Let me introduce myself... 1.2. WH-questions/ Verbo to be 1.3 Preposiciones de lugar: in, on, at

2.1 Adjetivos cualitativos/ Adjetivos demostrativos/ Expresiones idiomáticas: What is he like...? What does he look like...?

2.2 There is, there are/ Artículos: a, an, the, zero/ Cuantificadores: números, many, a lot, some, any

2.3 Preposiciones de lugar: next to, behind, across from, in front of, on the left, on the right, in the corner, in, on at, above, below, at the top, at the bottom, at the back, in the front. Frases adjetivales con preposición: the girl next to the house/ the lake in the middle of the village/ the trees along the river

3.1 Presente simple/ Adverbios de

frecuencia: always, sometimes, usually, rarely, never/ Expresiones de tiempo: everyday, in the afternoon, on Monday... 3.2 Gustos y preferencias: love, like, hate + gerundio 3.3 Condicional cero 3.4 Pasado simple/ Expresiones de tiempo: last, ago, yesterday, the day before yesterday...

4.1 Habilidad: can 4.2 Permiso: can/ may 4.3 Posibilidad: can/ could/ may 4.4 Sugerencia: should/Frases idiomáticas: Let's...! Why don't we...?

5.1 Presente progresivo 5.2 Pasado progresivo 5.3 Cláusulas adverbiales de tiempo con: before, after, when, while

6.1 Planes: Futuro idiomático: be + going to+verbo/ Expresiones de tiempo: in one hour, in two days, this fall, next Friday 10 6.2 Predicciones, promesas y decisiones espontáneas: Futuro simple: will + verbo/ Expresiones de tiempo: tomorrow, next y

*Procedimentales

1.7 Intercambio de información personal propia y de otras personas: nombre, edad, tez, altura, ocupación, nacionalidad y país o ciudad de origen

1.8 Formulación de preguntas: nombre, edad, ocupación, nacionalidad y país de origen

1.9 Búsqueda y selección de información para describir a un país de acuerdo con sus condiciones físicas, ubicación y recursos naturales

1.10 Descripción de las características físicas que posee una persona, la conformación de la familia, propia y de otros, así como de las características que posee el país o ciudad de origen. Utilizar expresiones idiomáticas referidas a la familia: I'm an only child/ these are my siblings

1.11 Reconocimiento de la estructura, características y propósito de los textos descriptivos 1.12 Identificación del vocabulario referido a información básica de personas y de países

2.6 Descripción de personas con respecto a su físico y a su personalidad

2.7 Formulación de instrucciones para localizar objetos y lugares en un plano (dibujo, mapa, fotografía u otros)

2.8 Reconocimiento de la estructura, características y propósito de los textos expositivos 2.9 Búsqueda y selección de información para describir obras de arte

3.1 Presente simple/ Adverbios de frecuencia: always, sometimes, usually, rarely, never/ Expresiones de tiempo: everyday, in the afternoon, on Monday...

3.2 Gustos y preferencias: love, like, hate + gerundio 3.3 Condicional cero 3.4 Pasado simple/ Expresiones de tiempo: last, ago, yesterday, the day before yesterday...

4 Descripción de habilidades personales y de pares 4.8 Intercambio de información acerca de reglas y normas en el contexto familiar y escolar 4.9 Intercambio de información acerca de actividades posibles en un contexto determinado y que permiten la convivencia con personas afines 4.10 Sugerencia de actividades de convivencia con fines académicos y de recreación

6 Formulación de planes 6.7 Expresión de predicciones y decisiones espontáneas con base en su entorno 6.8 Expresión de relaciones causa/ consecuencia con base en su entorno presente

*Actitudinales

Valoración del reconocimiento, el respeto y la tolerancia hacia la identidad y la diversidad cultural a partir del conocimiento de la cultura de otros países

Valoración de la historia para comprender el entorno sociocultural actual

Respeto por los estilos de vida juvenil para saber convivir

Apreciación de la cinematografía para comprender e interpretar situaciones significativas de la vida diaria

Criterios de Evaluación:

Rúbrica para elaborar un video

Desarrollo de la actividad:

*Inicio

Por medio de la Coordinación de la Mediateca y Laboratorios de Idiomas Multimedia, se hará llegar a los coordinadores del Colegio de Inglés de

ambos turnos, la liga del formulario para el registro de la actividad de Cine Club de la Mediateca que se oferta en este espacio para que los docentes puedan brindar a sus estudiantes una actividad extracurricular que pueda enriquecer y reforzar los contenidos de la asignatura.

La Técnico Académico diseñará el formulario de registro del Cine Club de la Mediateca a través de la Suite de Google-Forms.

Se dará una semana como tiempo estimado para que los estudiantes que deseen participar en este Cine Club realicen su registro por medio del formulario.

Tiempos: 1 semana

*Desarrollo

Se tiene considerado realizar esta actividad en 2 sesiones por semana con una duración de 50 minutos.

La Técnico Académico realizará el cierre del formulario de registro, para entonces proceder al filtrado de información y obtener el listado de alumnos que participaran en el Cine Club de la Mediateca.

Se programará una reunión a través del programa de software de videochat Zoom para realizar la proyección de la película. (Se genera la clave y contraseña de la reunión).

Una vez realizada la actividad anterior, se procederá con el envío de la reunión vía Zoom del Cine Club de la Mediateca a través del correo electrónico obtenido en el formulario de registro (Gmail o institucional).

La película para proyectar será: Monster house (La casa de los sustos).

Se consideró este filme porque los diálogos son fáciles de comprender, ya que los protagonistas son de edad temprana, el acento, expresiones e incluso ademanes y gesticulaciones, naturalmente aún no alcanzan la madurez.

Al iniciar la primera reunión, se explicará la forma de trabajo y el producto a obtener.

Para finalizar, cada sesión se formarán equipos de trabajo para que compartan las ideas, problemática y desenlace de la película.

Se contará con el apoyo de un asesor de Inglés en todo momento y del técnico académico.

Tiempos: 2 sesiones de 50 minutos

*Cierre

Para el cierre de esta actividad se solicitará a cada estudiante que diseñe un video en la aplicación de Canva la cual deberá contener:

-Imágenes, dibujos y fotografías.

-Audio con una breve reseña de la película proyectada (en inglés y con su propia voz)

-Créditos

-Será enviada vía correo electrónico

Rúbrica de evaluación

Tiempos: 1 semana

Uso de TIC y TAC:

- Suite Google Forms
- Zoom
- Plataforma de streaming- Netflix
- Aplicación Canva
- Correo electrónico Gmail o institucional

Recursos:

Película seleccionada: Monster House (La casa de los sustos), es una película de terror en animación por computadora de 2006.

Donde podrá verla el estudiante: Plataforma de streaming Netflix

Tiempo de la película: Completa: 91 minutos

Fuentes complementarias:

British Council. (2018). (sin fecha). There is / There are and It. [Archivo de video].

Recuperado de <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar- vocabulary/grammar-videos/there-there-are-it>

Ello. [Marcel/Uruguay]. 2016. (sin fecha). How would you describe yourself?

[Archivo de video]. Recuperado de

<http://www.ello.org/video/1351/1397-Marcel-Personality.htm>

English-Hilfen. (2018). (sin fecha). This, that – these, those. [Archivo de video]. Recuperado de

https://www.englisch-hilfen.de/en/exercises/various/this_that.htm

Esl-lounge.com. (2018). Making Apple Pie. Recuperado de

<http://www.esl-lounge.com/student/listening/1L4-applepie.php>

History List. (2016). 20 of the World's Most Famous Art Pieces: Nighthawks by Edward Hopper. Recuperado de

<http://historylists.org/art/20-of-the-world%E2%80%99s-most-famous-artpieces.html>

New Model for Learning English. (junio 9 de 2017). Describe Your Appearance in English [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XGdKDemKF30>

Juguemos con nuestro instrumento musical (rítmica y lectura)

Duración:
3 clases
50 minutos

Asignatura y unidad:

Música V. Unidad 3 . Técnica instrumental

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

Alumnos de quinto año

Nombre del profesor(a) responsable:

Flor de María Palacios Fabila

Plantel de Adscripción:

Plantel 6 “Antonio Caso”

Objetivos:

Desarrollará sus capacidades sensoriales y psicomotrices en la práctica instrumental que coadyuven al desarrollo de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo.

Resultados de aprendizaje:

Aprendió a través de dicha partitura el valor de las notas, como su digitación en el instrumento dentro de un trabajo colaborativo, teniendo para ello la adquisición de tolerancia para escuchar el sonido de los otros instrumentos y retroalimentar para posteriormente realizar un video donde se deje testimonio del aprendizaje adquirido.

Contenidos:

*Conceptuales: Técnica Instrumental

*Procedimentales. Aplicación de la técnica instrumental para el desarrollo de las habilidades musicales. Incremento del repertorio

*Actitudinales: Desarrollo de valores y actitudes: la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo, a través de la experiencia musical como espectador o ejecutante

Criterios de Evaluación:

Rúbrica

Desarrollo de la actividad:

Conocimientos previos: Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes deberán de tener los conocimientos de la lectura de las notas, así como la rítmica básica de cuarto, mitad, unidad y octavo.,

*Inicio. Lectografía musical y la digitación en el instrumento.

1. El alumno realizará ejercicios de calentamiento a base de notas largas (emisión del sonido constante) y embocadura (colocación correcta de la boquilla del instrumento en los labios)

2. Por equipo, se seleccionará una partitura para ver cuál es la apropiada y que funcione para todos desde la rítmica, las notas y la amplitud de cada uno de los instrumentos.

*Desarrollo. Estudio de la partitura escogida en los diferentes instrumentos

1. Se trabajará individualmente con su instrumento musical y la partitura seleccionada, para solfear y trabajar la digitación correcta que requiere para una mejor edición.

2. Una vez trabajados estos elementos se reunirá el equipo para ensamblar todos los instrumentos musicales y proceder a la apreciación de todos ellos.

3. Una vez realizado el ensayo con el ensamble, habrá una asesoría por parte del profesor para realizar un análisis sensible y reflexivo del trabajo musical donde se oiga la agógica (cambios de movimiento para que se escuche música y no lectores de notas) y la dinámica (intensidad del sonido).

Tiempos: 50 minutos

*Cierre. Ensamble y grabación del video.

1. El ensamble realizará dos o tres ensayos de la grabación con las observaciones del profesor.

2. Se reunirán en el salón de clases para la realización del video de la canción ensayada, donde se observen los conocimientos adquiridos.

3. Grabación del video (con una duración de 10 minutos)

Compartirán la liga del video en classroom en formato oculto y que señale que es de autoría propia, un trabajo educativo sin fines de lucrar.

Tiempos: 50 minutos

Uso de TIC y TAC:

Grabación de un ensamble de alientos del Plantel 6, como muestra de lo que se pide.

1. Primero la partitura elegida
2. Grabación de la partitura elegida con los instrumentos escogidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=b0kiLSyDWNQ>

Dicho video es de autoría propia, con derechos reservados para la jefatura de música de la ENP.

Recursos:

Fuentes complementarias:

Garza, S. D. (2005). Curso básico de teoría musical. México: Trillas.

Zamacois, J. (2007). Teoría de la música: Tomo I. Madrid: Idea Musical.

Dandelot, G. (2004). Manual práctico para el estudio de las claves. México: Musical Iberoamericana.

Rubros a evaluar:	(2 puntos) El trabajo cumple con:	(1 punto) El trabajo cumple medianamente con :	(0 puntos) El trabajo no cumple con:	Puntos asignados
• Lectura	Lee y mide perfectamente la partitura	Lee y no mide perfectamente la partitura	No lee, ni mide la partitura	
• Afinación	Controla la técnica de respiración para una buena afinación	Su técnica de respiración es deficiente para su afinación	No tiene una técnica de respiración	
• Dominio de la partitura	Demuestra un amplio estudio de la partitura	Demuestra un deficiente estudio de la partitura	Carece de un estudio de la partitura	
• Dinámica y agógica	Maneja un excelente fraseo en la partitura	Hace falta expresar el fraseo en la partitura	Carece del fraseo en la partitura	
• Trabajo del equipo	Existe un gran acoplamiento en el ensamble de los instrumentos	Falta un acoplamiento total de alguno de los instrumentos en el ensamble.	Carece de un acoplamiento de los instrumentos	

El movimiento estudiantil de 1968 a través de fuentes primarias (orales y visuales)

Duración:
4 sesiones

Asignatura y unidad:

Historia de México II

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

502, 562Y 564

Nombre del profesor(a) responsable:

Gilberto Barrera Ramírez

Plantel de Adscripción:

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 6 “Antonio Caso”

Objetivos:

a) Objetivo de unidad: Construir explicaciones acerca de los alcances y límites de los movimientos sociales, a partir del estudio de los sujetos actuantes, sus necesidades o demandas y contexto histórico, para advertir el carácter multicausal de la dinámica y diversidad social mexicana y reconocer los desafíos que representan la desigualdad, la injusticia social y la intolerancia.

b) Objetivo del tema: Identificar a los protagonistas que participaron en el movimiento estudiantil de 1968, a través de analizar la película de Rojo Amanecer,

para explicar las causas, desarrollo e impacto que tuvo dicho movimiento en el reconocimiento que representó la desigualdad, la injusticia social y la intolerancia.

Resultados de aprendizaje:

a) 1er Producto: Organizador gráfico en el programa IdeaBoardz con base en fuentes orales

- Los alumnos deben distinguir y deconstruir los distintos testimonios que aparecen en el libro (Elena Poniatowska) para responder el siguiente problema:

¿Si el movimiento estudiantil de 1968 buscó cambios sociales, políticos, económicos y culturales que beneficiarían a México, entonces, por qué se reprimió a los jóvenes?

b) 2do Producto: Organizador gráfico en el programa IdeaBoardz con base en película

- Los alumnos deben reseñar la película de Rojo amanecer dependiendo del personaje(s) o temática asignada.

c) 3er Producto: Exposición análisis de la película

- Cada equipo debe exponer y evaluar la película de Rojo amanecer, dependiendo del tema asignado.

Contenidos:

a) Conceptuales:

2.2 Grupos y movimientos sociales en el siglo XX y XXI: Los estudiantes y sus luchas ante el autoritarismo

b) Procedimentales:

2.10 Análisis de fuentes primarias (cinematográficas e historia oral), para contrastar el contexto, las características y alcances que tuvieron contra el autoritarismo de su época, los movimientos estudiantiles de 1929, 1968, 1986 y 1999-2000

c) Actitudinales:

2.15 Postura crítica ante las injusticias que se derivan de las desigualdades de género y de pensamiento

Criterios de Evaluación:

a) Para la sesión 1 (1er Producto: Organizador gráfico en el programa IdeaBoardz con base en fuentes orales)

- Instrumento de heteroevaluación: Lista de cotejo.

b) Para las sesiones 2 y 3 (2do Producto: Organizador gráfico en el programa IdeaBoardz con base en película)

- Instrumento de heteroevaluación: Escala estimativa de desempeños.

c) Para la sesión 4 (3er Producto: Exposición de análisis de película)

- Instrumento de coevaluación

Instrumento de heteroevaluación: lista de cotejo

1er Producto: Organizador gráfico en el programa IdeaBoardz con base en fuentes orales

	Aspecto a evaluar	Lo presenta	No lo presenta
1	Trabajo colaborativamente		
2	Utilizó la lectura recomendada		
3	Utilizó el programa IdeaBoardz para responder		
4	Distinguió los discursos de los actores que participaron en el Movimiento estudiantil de 1968		
5	Respondió al problema planteado		
6	Argumentó la respuesta		
7	Respeto las opiniones de los miembros de su equipo		
8	Respeto las opiniones de otros equipos		
9	Enriqueció su respuesta con las ideas de otros equipos		
10	Utilizó		
Total			

Instrumento de heteroevaluación: escala estimativa

2do Producto: Organizador gráfico en el programa IdeaBoardz con base en película

	Indicador	Conceptual 6 puntos	Procedimental 7-8 puntos	Actitudinal 9-10 puntos
1	Sensibilización y laboriosidad. Inicia y termina la película propuesta y la deconstruye a través de un organizador gráfico para alcanzar la meta asignada.			
2	Proyecto ético de vida. El organizador gráfico refleja los problemas y situaciones de la vida con responsabilidad, honestidad, respeto y equidad.			
3	Resolución de problemas. Con el organizador gráfico argumenta y resuelve problemas del contexto mediante la gestión pertinente del conocimiento en diversas fuentes y el manejo de los conceptos claves.			
4	Trabajo colaborativo. Realiza actividades con los miembros de su equipo para lograr una meta, buscando la articulación de fortalezas.			
5	Valoración metacognitiva. Implementa acciones continuas de mejoramiento a través del análisis de la película.			
Total				

Instrumento de coevaluación

3er Producto: Exposición análisis de la película

Equipo evaluador: _____
Equipo evaluado: _____

5: Excelente, 4: Muy bien, 3: Bien, 2: Regular, 1: Deficiente.

Núm.	Aspecto a evaluar		
1	Todos los integrantes del equipo participan en el trabajo.		
2	Cumple con las instrucciones para elaborar el trabajo.		
3	El tema del trabajo se relaciona con la temática en estudio.		
4	Aborda los contenidos de acuerdo con los objetivos planteados.		
5	Aplica los conocimientos adquiridos.		
6	Utiliza imágenes adecuadas para reforzar el contenido.		
7	Expone introducción y conclusiones sobre análisis realizado.		
8	Propone recomendaciones derivadas del análisis expuesto.		
9	Aplica de forma correcta el aparato crítico (APA).		
10	Respeto las normas de ortografía y redacción.		
Total			

A continuación, podrás expresarnos cualquier opinión que consideres pertinente para el enriquecimiento de la coevaluación realizada.

¡Muchas gracias! Estamos seguros de que tu información será de mucha utilidad.

Desarrollo de la actividad:

a) Inicio (sesión1): Asincrónica (plataformaGoogleclassroom)

• El docente:

- En la Plataforma de *Google Classroom* comparte la siguiente lectura: Elena Poniatowska (1971). *La noche de Tlatelolco: Testimonios de historia oral*. México: ERA. Disponible en

http://blogs.ubc.ca/span495/files/2017/01/poniatowska_la-noche-de-tlatelolco.pdf

- Deja leer los siguientes testimonios (pp.14-18): Raúl Álvarez Garfá (Profesor del IPN), Margarita (Actriz del INBA), Luis González de Alba (Delegado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM ante el CNH), Carolina Pérez Cicero (Estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM) y Pablo Gómez (Estudiante de la Escuela Nacional de Economía, UNAM)

- Plantea el siguiente problema: ¿Si el movimiento estudiantil de 1968 buscó cambios sociales, políticos, económicos y culturales que beneficiarían a México, entonces, por qué se reprimió a los jóvenes?

- Comparte en la Plataforma el link del programa IdeaBoardz para que los equipos responda al problema planteado: [https://ideaboardz.com/for/Reactivaci%C3%B3n%20de%20conocimientos%20previos:%201%20sesi%C3%B3n%20\(50%20min\)/4340803](https://ideaboardz.com/for/Reactivaci%C3%B3n%20de%20conocimientos%20previos:%201%20sesi%C3%B3n%20(50%20min)/4340803)

• Los alumnos:

- Forman equipos de trabajo de 5 integrantes.
- Leen los testimonios solicitados y responden en el programa IdeaBoardz el problema planteado.

Tiempos: Sesión 1 (50 minutos)

b) Desarrollo (sesión 2 y 3): Asincrónica (plataforma Google classroom)

• El docente:

- En la Plataforma de *Google classroom* comparte el link de la película *Rojo Amanecer* (1989): <https://www.youtube.com/watch?v=JOz0qHCtJwU>

- Reparte los temas que cada equipo debe trabajar: EQUIPO 1 (identificar los planos que se manejan en la película); EQUIPO 2 (identificar los ángulos que se utilizan en la película); EQUIPO 3 (identificar los movimientos que se utilizan en la cámara); EQUIPO 4 (identificar la importancia que tienen los hermanos mayores, Jorge y Sergio); EQUIPO 5 (Identificar el papel de la mamá Alicia y de los hermanos menores Carlos y Graciela); EQUIPO 6 (Identificar la importancia que tiene el abuelo Roque y el papá Humberto); EQUIPO 7 (Identificar los escenarios de la película); EQUIPO 8 (Identificar el papel de la policía); EQUIPO 9 (Identificar la importancia que tiene la narración sobre el mitin); EQUIPO 10 (identificar la moda utilizada en la película).

- Comparte en la Plataforma de Google classroom el link del programa IdeaBoardz para que los equipos desarrollen el tema asignado: [https://ideaboardz.com/for/Desarrollo:%20Sesiones%202%20y%203%20\(100%20min\)/4340789](https://ideaboardz.com/for/Desarrollo:%20Sesiones%202%20y%203%20(100%20min)/4340789)

• Los alumnos:

- Trabajan en equipos, dependiendo del tema asignado.
- Cada equipo ve la película “Rojo amanecer” y desarrollan en el programa IdeaBoardz el tema asignado.

Tiempos: Sesiones 2 y 3 (100 minutos).

c) Cierre (sesión 4): Sincrónica (zoom)

• El docente:

- Coordina la exposición de los equipos por Zoom y dirige una conclusión general.

• Los alumnos:

- Exponen por zoom sus análisis de la película *Rojo amanecer*.
- Participan en la conclusión general del tema:

Tiempos: Sesión 4 (50 minutos).

Uso de TIC y TAC:

• Plataforma *Google classroom*

• Programa IdeaBoardz

• Lectura: Elena Poniatowska (1971). *La noche de Tlatelolco: Testimonios de historia oral*. México: ERA. pp.14-18. Disponible en http://blogs.ubc.ca/span495/files/2017/01/poniatowska_la-noche-de-tlatelolco.pdf

• Película completa: Jorge Fons (1989). *Rojo amanecer*. 96 min. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JOz0qHCtJwU>

Recursos:

Película seleccionada: *Rojo amanecer*

Dirección: Jorge Fons. Producción: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo. Guión: Guadalupe Ortega y Xavier Robles. Fotografía: Miguel Garzón. Protagonistas: Héctor Bonilla, María Rojo, Demian Bichir, Bruno Bichir, Eduardo Palomo. Año: 1989. Genero: Drama. Duración: 96 minutos. País: México

Donde podrá verla el estudiante:

YouTube en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=JOz0qHCtJwU>

Tiempo de la película: Completa:96 minutos

Fuentes complementarias:

• Película: Leobardo López (1968). *El Grito*. México.111 min. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ukFhs746XZQ>

• Película: Felipe Cazals(1976). *Canoa*. 100 min. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-xC-0mrvxY8>

• Libro: José Revueltas (1978). *México 68: juventud y revolución*. México: ERA. Disponible en <https://praxismarxismocritico.files.wordpress.com/2014/11/josc3a9-revueltas-mc3a9xico-68-juventud-y-revolucic3b3n.pdf>

Imágenes del zapatismo

Duración:
120 minutos

Asignatura y unidad:

1504 Historia de México II Unidad 2. La configuración de México a partir de sus procesos migratorios y movimientos sociales

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

Grupo 464

Nombre del profesor(a) responsable:

Guillermo Gabriel González Kaiser

Plantel de Adscripción:

Plantel 1 Gabino Barreda

Objetivos:

Construirá explicaciones acerca de los alcances y límites de los movimientos sociales como el zapatismo durante la revolución de 1910, a partir del estudio de los sujetos actuantes, sus necesidades o demandas y contexto histórico; para advertir el carácter multicausal de la dinámica y diversidad social mexicana y reconocer los desafíos que representan la desigualdad, la injusticia social y la intolerancia.

Resultados de aprendizaje:

El alumno examinará fuentes visuales (fotografías), las comparará con la información de diversas fuentes escritas y encontrará su relación al comparar lo visual con lo descriptivo de los textos. Separarán y clasificarán los aspectos que a su juicio sean los más importantes o destacables. Dichas vinculaciones serán establecidas en un Mapa Mental.

Dicho Mapa Mental deberá aportar información que permita responder a las preguntas ¿Cuáles son los rasgos físicos (vestimenta, medios de transporte) que identifican a los campesinos de Morelos? ¿Qué motivos tenían los campesinos de Morelos para alzarse en armas? ¿Cuál es la composición del paisaje en donde los zapatistas se movían y cuál era su relación con este medio, ¿Cómo interactuaban con él? ¿Encuentra alguna diferencia entre los zapatistas y otros grupos revolucionarios? ¿Cuál era el funcionamiento del ejército libertador del sur?

Contenidos:

*Conceptuales 2.2 Grupos y movimientos sociales en el siglo XX y XXI a) Los

movimientos indígenas y campesinos en su lucha por la tierra y el reconocimiento.

*Procedimentales 2.8 Contrastar fuentes primarias y secundarias para establecer similitudes y diferencias acerca del contexto, las causas, demandas, logros, límites y desafíos del Zapatismo.

*Actitudinales 2.13 Rigor académico en el manejo de las fuentes y la presentación de los resultados de las investigaciones.

Criterios de Evaluación:

Actividad: Imágenes del zapatismo

Lista de cotejo para la evaluación de "Imágenes del zapatismo".

Aspecto	Muy bien	Satisfactorio	No cumple
El Mapa Mental responde a las preguntas: ¿Cuáles son los rasgos físicos (vestimenta, medios de transporte) que identifican a los campesinos de Morelos? ¿Qué motivos tenían los campesinos de Morelos para alzarse en armas? ¿Cuál es la composición del paisaje en donde los zapatistas se movían y cuál era su relación con este medio, cómo interactuaban con él? ¿Encuentra alguna diferencia entre los zapatistas y otros grupos revolucionarios? ¿Cuál era el funcionamiento del ejército libertador del sur?			
Se explica de forma clara cada elemento del Mapa Mental			
Utilizan ejemplos o elementos tomados de las fuentes consultadas			
La información se muestra de manera organizada y coherente			
La calidad del trabajo es aceptable			
El trabajo cuenta con título, integrantes del equipo, fecha, introducción y desarrollo			
El formato: Letra Arial, número 12.			
Recomendaciones:			

Desarrollo de la actividad:

*Inicio- Se organizarán a los alumnos en equipo de 5 o 6 integrantes. El profesor explicará la dinámica de la actividad y los materiales. Los materiales serán entregados una semana antes en la plataforma Classroom para que los alumnos puedan acceder a los mismos.

*Desarrollo- Los alumnos se repartirán el trabajo para que cada uno lea una parte de los materiales escritos y todos vean las fotografías. Posteriormente, realizarán un debate al interior de los equipos para identificar las ideas principales y plantear la forma de elaborar su Mapa Mental y los contenidos. El profesor a cada equipo le entregará una Lista de cotejo. Los Mapas Mentales serán expuestos ante el grupo y cada equipo será evaluado por otro equipo de acuerdo a la lista de cotejo.

*Cierre- Al final, el profesor dará un cierre a la actividad por medio de una realimentación a los alumnos que complementará las observaciones de los mismos que pusieron en las listas de cotejo.



Uso de TIC y TAC:

Classroom, goconqr, lucidchart, PDF, Página Web, Canva y mindmeister. Google Drive.

Recursos:

Película seleccionada: Mraz, John. (2010) Fotografiar la Revolución Mexicana. INAH, 93-128 pp.


Donde podrá verla el estudiante: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro%3A416>

Tiempo de la película: Completa

Fuentes complementarias:

Womack JR., John. (1969) Zapata y la Revolución mexicana. FCE, 28-55 pp.

En <https://drive.google.com/file/d/1usYm7VnUi7xJrqBo1VSsGcmiR1T40ZEK/view?usp=sharing>



Mujeres ocultas con talento

Duración: 180 min

Asignatura y unidad:

Informática IV. Unidad 3. Metodología de solución de problemas computables.

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

453

Nombre del profesor(a) responsable:

Jorge Alberto González Cano

Plantel de Adscripción:

4 "Vidal Castañeda y Nájera"

Objetivos:

Los alumnos:

- Identificarán el papel de la mujer en las ciencias e ingeniería en tiempos de segregación racial de los años cincuenta y sesenta en Estados Unidos de América.
- Discutirán sobre el uso de lugares exclusivos para gente de color como baños y fuentes de aseo público, reserva de asientos de los autobuses en la parte trasera de los mismos.

Resultados de aprendizaje:

- Se espera que el alumnado identifique las grandes contribuciones en la llamada "carrera espacial" estadounidense contra la Unión Soviética entre los años cincuenta y sesenta, pese a los problemas de la segregación racial en los EE.UU.
- La expectativa es que los alumnos comprendan la importancia de actitudes como perseverancia, tolerancia, disciplina, concentración y creatividad con la superación académica y personal al poner empeño en sus quehaceres escolares, pese a las adversidades que se presentan en la vida cotidiana.

Contenidos:

Conceptuales

- Planteamientos de problemas computables.
- Definiciones de datos e identificación de variables para la solución del problema

Procedimentales

- No se requiere en esta actividad

Actitudinales

- Desarrollo de actitudes requeridas para la programación: concentración, paciencia, tolerancia a la frustración, creatividad, perseverancia, disciplina, etc., a partir de ver la película Hidden Figures (Talentos ocultos, título en México)

Criterios de Evaluación:

Reseña de la película Hidden Figures (Talentos ocultos), evaluada a través de una rúbrica (Anexo al final)

Desarrollo de la actividad:

Inicio (30 min)

El profesor,

- En plenaria, expondrá preguntas detonadoras como ¿Es importante que aprendan a solucionar problemas a partir de una metodología estructurada?, ¿Es importante saber qué variables se pueden presentar en un problema dado?
- Solicitará a los alumnos lluvia de ideas.
- Les pedirá a los alumnos que tomen notas de la actividad a realizar, la cual consistirá en ver la película "Talentos ocultos"

para que visualicen varios aspectos de la filmación, como es a partir de un problema, plantear soluciones, asimismo, percatarse de los diferentes simbolismos que aparecen, por ejemplo, el racismo, los derechos civiles, el empoderamiento de las mujeres, etcétera.

- Les indicará a los alumnos que la película está disponible en Netflix, esperando que la mayoría de los alumnos tengan ese servicio de plataforma streaming (distribución digital de contenido multimedia a través de una red de computadoras). En caso de aquellos que no cuenten con ello, les proporcionará día y hora para que se conecten mediante la plataforma de Zoom y por medio de la cuenta del profesor les transmitirá la película, sólo para aquellos que no cuenten con el sistema de Netflix (para no saturar la conferencia-transmisión).

- Pedirá a los alumnos que una vez que hayan visto la película, realicen una reseña de la misma y que no sea mayor a una cuartilla, con los siguientes datos:

- o Datos del alumno
- o Encabezado
- o Síntesis

o Comentario Crítico

o Propiedades artísticas de la película

Iluminación

Ambientación

Clichés

Se percibe discriminación racial y el tema del empoderamiento femenino, entre otros.

o Ortografía

- y se la envíen a su correo (mismo que ya han utilizado antes en actividades y tareas previas

El Alumno,

- En plenaria, tomará notas de las indicaciones del profesor

- Dará sus ideas y puntos de vista sobre la importancia de saber metodología de solución de problemas, variables y algoritmos (procedimientos a seguir para llegar a un fin).

Desarrollo (120 min)

El Profesor,

- En casa (extraclase), activará la plataforma de Zoom en el día y hora señalada previamente para que los alumnos vean la película.

- A través de la cuenta de Netflix, el profesor presentará la película Talentos ocultos para que los alumnos la puedan ver (sólo aquellos que no cuenten con el sistema de streaming).

- En cuanto termine la película el profesor cerrará la plataforma de Zoom.

- El profesor evaluará las reseñas de los alumnos

El Alumno,

- En casa (extraclase), verán la película Talentos ocultos y tomarán notas.

- Sólo aquellos que no cuenten con Netflix, y que previamente el profesor les mandó la liga de acceso, podrán entrar a la plataforma de Zoom para ver la película.

- En cuanto termine la película, se cerrará la plataforma de Zoom.

- Los alumnos realizarán su reseña y se la enviarán al correo del profesor que ya lo han empleado para otras tareas y actividades previas. Dicha reseña debe incluir:

o Datos del alumno

o Encabezado

o Síntesis

o Comentario Crítico

o Propiedades artísticas de la película

Iluminación

Ambientación

Clichés

Se percibe discriminación racial y el tema del empoderamiento femenino, entre otros.

o Ortografía

Cierre (30 min)

El Profesor,

- En plenaria, solicitará a los alumnos que comenten sobre la película Talentos ocultos, qué les pareció, qué impresiones les dio, etc.

- En casa (extraclase), les enviará a sus correos los resultados de la evaluación de la reseña.

Los alumnos:

- En plenaria, comentarán sobre la película Talentos ocultos, sobre qué les pareció, qué impresiones les dio, etc.

- En casa (extraclase), recibirán los resultados de la evaluación de la reseña a través de sus correos.

Uso de TIC y TAC:

- Equipo de cómputo de escritorio o móvil (Laptop, Tableta o celular)
- Procesador de texto
- Sistema de streaming Netflix
- Plataforma Zoom

Recursos:

Película seleccionada: Talentos Ocultos (Hidden Figures)

Donde podrá verla el estudiante: Netflix, con la cuenta del estudiante y con la cuenta del profesor (para aquellos a alumnos que no cuenten con este sistema)

Tiempo de la película: 127 minutos

Fuentes complementarias:

Melfi, T. (Director). (2016). Hidden Figures [Film]. Mandy Walker.

Rios, S. Cinevista Blog. 2017. Último acceso: <https://www.cinevistablog.com/resena-talentos-ocultos-hidden-figures-historia-empoderamiento-femenino-nominadas-al-oscar/> . Fecha de último acceso: 15 de febrero de 2022

	Nivel I (Bajo)	Nivel II (Medio)	Nivel III (Alto)	Pondera
Encabezado	<ul style="list-style-type: none">· No referenció la obra o la referenció mal.· No lleva título o lleva el del texto original	<ul style="list-style-type: none">· Hay referenciación, pero presenta algunos errores de APA· Presenta un título original	<ul style="list-style-type: none">· Referencia la obra de manera correcta.· Presenta un título original.	10%
Síntesis	<ul style="list-style-type: none">· No identificó las ideas principales.· No supo discriminar ni priorizar información.· No identificó las conclusiones.	<ul style="list-style-type: none">· Incluyó la mayoría de ideas principales.· Incluyó algunos datos irrelevantes.· Identificó, al menos parcialmente, las conclusiones	<ul style="list-style-type: none">· Supo discriminar y priorizar las ideas principales del texto.· Identificó las conclusiones del texto.	25%
Comentario Crítico	<ul style="list-style-type: none">· Parafrasea el texto o la opinión del autor.· No presenta posición ni/o análisis.· Se queda en lo evidente y obvio.	<ul style="list-style-type: none">· Presenta una posición clara o más o menos clara.· Trabaja con supuestos, no argumenta satisfactoriamente su postura.	<ul style="list-style-type: none">· Fue propositivo y argumentó de manera adecuada su posición.· Echó mano de los datos referenciados en la síntesis para plantear su posición.	30%
Ortografía	<p>Los errores de ortografía interfieren constantemente la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">· Legibilidad árida.· No separa ideas en párrafos.	<p>Algunos errores que no afectan el desarrollo del texto.</p> <ul style="list-style-type: none">· Legibilidad difícil/normal.· La puntuación permite una lectura sencilla.	<p>Pocos o ningún error.</p> <ul style="list-style-type: none">· Hay una lectura fluida y agradable.	10%
Puntuación y conectores (redacción) Registro y manejo del vocabulario	<ul style="list-style-type: none">· Uso excesivo de expresiones coloquiales.· Escribe de forma conversacional o es informal.· No utiliza términos adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none">· Poco uso de expresiones coloquiales.· Trata de escribir de una forma más académica, pero puede usar las palabras de forma excesiva.	<ul style="list-style-type: none">· Vocabulario amplio y correcto.· Escritura contundente y académica.· Buena elección de palabras.	15%
				Total 100%

Derecho. Unidad 1. Universo Natural y Universo Social

Duración:
3 sesiones de 50 minutos
Trabajo asincrónico

Asignatura y unidad:

Derecho

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

661

Nombre del profesor(a) responsable:

Liliana Esmeralda Arellano Vázquez

Plantel de Adscripción:

Plantel 6 Antonio Caso

Objetivos:

El alumno:

Identificará el mundo normativo que lo rodea mediante el análisis de casos para distinguir los espacios naturales y sociales.

Comprenderá los conceptos básicos que utilizará en el curso, con el fin de relacionarlo con el Derecho y despertar el interés por la investigación de temas afines, mediante el estudio de casos y de la legislación vigente.

Valorará la importancia del Derecho mediante el análisis de diversos actos cotidianos vinculados con éste, con el fin de reflexionar sobre las consecuencias jurídicas a lo largo de su vida social.

Resultados de aprendizaje:

Analizará los elementos que constituyen los fines del Derecho en función de las dificultades para argumentar en un caso concreto.

Identificará los argumentos y contra argumentos presentes en el debate y tomará una postura que le permitirá construir su propia argumentación para elaborar una historieta.

Contenidos:

*Conceptuales

1.2 Fundamentación axiológica de la norma jurídica

1.3 Derecho: importancia, concepto, fines, acepciones y axiología jurídica

*Procedimentales

1.7 Análisis de la Importancia del Derecho, del mundo del ser y del deber ser; así como de la ley natural y social en situaciones reales del entorno

1.8 Discusión en torno al problema de la fundamentación axiológica de la norma jurídica

1.9 Comparación y distinción entre los tipos de normas naturales y sociales y entre estas últimas

1.13 Identificación de las nociones de Derecho en casos prácticos

*Actitudinales

1.14 Reconocimiento de los valores supremos del derecho

1.15 Valoración de la conducta en el entorno social: familiar, escolar, laboral, entre otros

Criterios de Evaluación:

- Coevaluación. Cuestionario en Google Drive
- Heteroevaluación. Escala estimativa de desempeño.

Desarrollo de la actividad:

*Inicio

Foro en línea con base en las preguntas:
¿Cuáles son los fines del Derecho?
¿Por qué son importantes para la sociedad?

Las preguntas se colocarán en IdeaBoardz para generar una lluvia de ideas en torno al tema de la axiología del Derecho de forma asincrónica.

Se retoman las respuestas para elaborar conclusiones en una sesión sincrónica respecto a la justicia, el bien común y la equidad.

Tiempos: 1 sesión

*Desarrollo

I. El link de la película se cargará en Classroom

https://www.youtube.com/watch?v=jO3kJ8w_1L8

Los estudiantes verán la película de forma asincrónica; el link se encuentra disponible en Classroom.

En un foro de análisis en Classroom, el grupo contestará las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los argumentos que fundamentan el debate en torno a la justicia entre los miembros del jurado?
¿Cuál es la relevancia de las normas?
¿Por qué consideras que se cumplieron o no se cumplieron los fines del Derecho en este caso?

II. Conclusiones del foro en una sesión sincrónica.

III. Se formarán equipos de cinco integrantes, cada equipo elaborará una novela gráfica en CANVA con base en los aspectos analizados en la película.

Tiempos: Asincrónico. Una sesión sincrónica

*Cierre

I. Socialización. En una sesión sincrónica cada equipo comparte su trabajo.

II. De forma individual, los estudiantes contestan un cuestionario de Google para realizar una evaluación entre pares.

Tiempos: Una sesión sincrónica



Uso de TIC y TAC:

- Classroom
- YouTube
- Canva

Recursos:

Película seleccionada: *12 hombres sin piedad* (1973) RTVE

Donde podrá verla el estudiante: YouTube

Tiempo de la película: Completa

Fuentes complementarias:

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, en vigor. Disponible en: <http://museodelasconstituciones.unam.mx/Museo/downloads/page23/page16.html>

Cruz, A. Y Sanromán, A. (2016). *Fundamentos de Derecho Positivo Mexicano*. (4a. Ed.). México: Cengage Learning.

García, E. (2013). *Introducción al Estudio del Derecho*. (65a. Ed.) México, Porrúa.

García, J. E. (2017). *Principios Generales del Derecho Mexicano*. México: In Tlilli in Tlapalli. 10

Gutiérrez, R. y Ramos, R. M. (2009). *Esquema Fundamental del Derecho Mexicano*. (10a. Ed.). México: Porrúa.

Pedroza de la Llave, S. T., et. al, coords. (2012). *La constitución comentada*. [en línea]

Pérez, P. G. (Director), (1973) *12 hombres sin piedad* (film). Archivo RTVE. Es, Estudio 1 Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=jO3kJ8w_1L8



“Manuel Esperón y el cine mexicano” Concierto online para el día del maestro

Duración:
8 sesiones de 50 min.

Asignatura y unidad:

Música V

Unidad II “Experimentando la música”

Unidad III “El ejercicio musical”

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

Grupo de V año de Coro

Nombre del profesor(a) responsable:

Lorena de la Rosa Dorado

Plantel de Adscripción:

Plantel 3 “Justo Sierra”

Objetivos:

Objetivo general del proyecto:

- Que el alumno tenga un acercamiento al cine mexicano de la “época de oro” a través de la música de Manuel Esperón González para consolidar su valoración hacia las expresiones artísticas y culturales de México.

Objetivos específicos:

- El alumno realizará el montaje de una de las canciones de Manuel Esperón González, para conformar un concierto

con motivo del día del maestro. Dicha canción deberá estar presente en alguna escena de una película del cine mexicano.

- El alumno realizará las notas al programa de mano de la obra que interpretará en el concierto del día del maestro.
- El alumno realizará un video que será parte de un concierto en línea.

Resultados de aprendizaje:

Al concluir el proyecto, el alumno:

- Será capaz de deconstruir la escena, momento o contexto en el que aparece la obra musical dentro del filme, para obtener elementos que le permitan hacer una mejor interpretación musical.
- Será capaz de elaborar las notas al programa de mano correspondientes a la pieza musical que le corresponda interpretar.
- Será capaz de investigar, analizar y organizar la información necesaria para elaborar el programa de mano
- Será capaz de elaborar un producto audiovisual en donde mostrará su capacidad creativa.

Contenidos:

Tomados del programa de música V

Conceptuales

- 2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas. Ópera, danza, teatro, cine, performance, etc.
- 3.4 El artista y el escenario. La interacción con el público. Notas al programa

Procedimentales

- 3.6 Aplicación de la técnica vocal o instrumental en el desarrollo de las habilidades musicales. Avance orientado al incremento y dominio del repertorio

Actitudinales

- 3.9 Empleo de los conocimientos adquiridos para el desarrollo autónomo de proyectos musicales con la finalidad de expresarse, afirmar su identidad y continuar su formación
- 3.10 Reconocimiento de la importancia de apreciar, conservar y difundir la cultura musical propia y del mundo
- 3.11 Valoración y adopción de una actitud de apertura que promueva

la expresividad de emociones y sentimientos como un requerimiento fundamental para alcanzar la calidad interpretativa.

Criterios de Evaluación:

- Se propone utilizar técnica de observación y audición para la valoración de conocimientos, habilidades y actitudes en el aula.
- Se propone el uso de rubrica para valorar la calidad del producto esperado
- Se propone una autoevaluación que fomente la reflexión del alumno sobre su proceso de aprendizaje

Desarrollo de la actividad:

- La profesora organiza al grupo por dúos o pequeños ensambles vocales (trabajo en equipo) y asigna la pieza musical que han de estudiar y la película de referencia. Todos los productos intermedios que entreguen los alumnos serán por equipo.
- La profesora y alumnos, de manera conjunta, organizarán un cronograma de trabajo que los orientará en la realización y entrega de cada una de las etapas de trabajo.

- Cada equipo deberá crear una carpeta electrónica que contenga una galería de 15 fotografías, imágenes o fragmentos de video correspondientes a la película que les tocó. Con ese material elaborarán el video.

Tiempos: Sesión 4

- Los alumnos realizarán la grabación en audio de la canción que les tocó de acuerdo con el arreglo vocal que se les proporcionó y con las indicaciones específicas para este producto.
- Los audios se alojarán en la plataforma “BandLab”. En dicha plataforma se hará la edición de audio y se realizará la versión final que se utilizará como línea de tiempo del video.

Tiempos: Sesión 5

- Utilizando la información recabada hasta el momento: los alumnos deberán redactar un texto expositivo del tipo “Notas al programa de mano” con una extensión máxima de 2500 caracteres.

Tiempos: Sesión 6

- Realización del video: Los alumnos utilizarán todos los productos obtenidos hasta el momento para realizar el video que será el producto final:

- Las notas al programa
- El audio de la canción editado
- Las fotografías o fragmentos de video

El video podrá ser editado utilizando la app o software de su preferencia (esto dependerá del equipo con el que se cuente). El orden de presentación deberá ser el siguiente:

- 1) En la cortinilla inicial deberá incluirse El título de la canción; el compositor; los nombres de los intérpretes y los logos de la UNAM, la ENP, Preparatoria 3 y el de Difusión Cultural,
- 2) En la siguiente cortinilla se incluyen las “Notas al programa”
- 3) El audio de la canción editado podrá estar colocado en la línea del tiempo

desde el primer segundo, o colocarse después, eso ya dependerá del estilo y forma en que decida el equipo hacerlo.

4) La transición de fotografías, imágenes o videos, se colocarán en la forma que el equipo lo decida.

5) Los equipos podrán incluir grabaciones en video de ellos mismos en donde se vean cantando la pieza. Si se utiliza este recurso, los videos deberán estar sincronizados con el audio.

6) La cortinilla final deberá incluir los siguiente:

- 1) Nombre de la Institución
- 2) Nombre del profesor asesor del proyecto
- 3) Nombre de los intérpretes
- 4) Nombre de los productores de audio
- 5) Nombre de los editores de video
- 6) Fecha y Ciudad de elaboración
- 7) Logos de la UNAM, ENP, ENP3 y Difusión Cultural.

Tiempos: Sesión 7 y 8

Uso de TIC y TAC:

Se utilizará la plataforma BandLab para editar el audio de las grabaciones <https://www.bandlab.com/?lang=es>

Se utilizará el editor de partituras flat.io para realizar el estudio de las canciones <https://flat.io/es>

Se utilizará la plataforma Classroom para la asignación y recepción de productos

Se utilizará la plataforma zoom para las clases en tiempo real

Se utilizará el canal de YouTube para poder visualizar las películas, escuchar los audios y descargar pistas musicales

Se utilizarán diversos editores de video para presentar el producto final.

Recursos:

Película seleccionada:

Canción Seleccionada	Nombre de la Película	URL de referencia
"Mía"	Dos tipos de cuidado	https://www.youtube.com/watch?v=G4RyW38uLYA
¡Ay! Jalisco no te rajes	¡Ay! Jalisco no te rajes	https://www.youtube.com/watch?v=6YyK6uN0vyg
Amorcito corazón	Nosotros los pobres	https://www.youtube.com/watch?v=Ko05vg3wQAE
Traigo un amor	¡Ay! Jalisco no te rajes	https://www.youtube.com/watch?v=6YyK6uN0vyg
Fior de Azalea	"Algo Flota sobre el Agua"	https://www.youtube.com/watch?v=NYxNOOZAm4I&t=1946s

Donde podrá verla el estudiante: Las películas podrán verlas en YouTube sin necesidad de suscribirse a algún canal o realizar algún pago por servicio.

Tiempo de la película: Los alumnos tendrán que visualizar la película completa para identificar algunos elementos del contexto social donde sucede la trama.

No será necesario que los alumnos indiquen en que minuto de la película aparece la canción que interpretarán, no es información prioritaria para los objetivos del proyecto.

Fuentes complementarias:

Wikipedia. (2022). “Manuel Esperón”. Página web recuperada de https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Esper%C3%B3n

Sociedad de Actores y Compositores mexicanos. (2019). “Manuel Esperón González” Página Web recuperada de <https://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08021>

Serralde, José. (2013). “Música, músicos y cine en México miradas hacia una historia posible”. Documento PDF recuperado de http://www.posgrado.unam.mx/musica/div/cursos_eventos/2017/PDF/MiradasSerralde.pdf

- La profesora explica el encuadre y objetivos del proyecto.

Tiempos: Sesión 1

- Los alumnos visualizarán la película completa que les tocó e identificarán el momento en el que aparece la canción que van a estudiar. Esta actividad la harán previamente como una tarea.

- En el aula presencial o virtual, los alumnos inician el proceso de recabar información y material para su proyecto:

- En un documento de texto deberán incluir la siguiente información: Título de la película, director, año, actores principales, canción a interpretar, compositor, sinopsis de la película, datos adicionales sobre el contexto social y cultural en el que se desenvuelve la película y biografía resumida del compositor.

Tiempos: Sesión 2

- La profesora proporciona a los estudiantes las partituras y las pistas y/o audios con los cuales el alumno va a estudiar y hacer el montaje de la obra. Este material se revisa en clase.

- El estudio y montaje también será trabajo extra clase como tarea del alumno.

Tiempos: Sesión 3

El impacto de una imagen

Duración:
2 sesiones de 50 minutos.

Asignatura y unidad:

Dibujo II.

Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas

El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

Grupos de cuarto año de la asignatura de Dibujo II. 401 A.

Nombre del profesor(a) responsable:

María del Socorro Juárez Hernández

Plantel de Adscripción:

Plantel No. 3 "Justo Sierra"

Objetivos:

- Conocerá y practicará las diferentes maneras de organizar los elementos gráficos fundamentales - como el punto, la línea, el plano y el color -, a partir de sus factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste, para propiciar la construcción de nuevos significados.

- Identificará y creará composiciones a partir del orden de la forma y el manejo del color en la construcción lógica de mensajes gráficos para que desarrolle habilidades elementales de percepción y razonamiento analítico.
- Elaborará un mensaje visual con los elementos expuesto en clase sobre el lenguaje cinematográfico y los tipos de composiciones.

Resultados de aprendizaje:

- Que el alumno conozca el proceso comunicativo de un mensaje y la importancia de la composición visual.
- Que el alumno identifique las diferentes composiciones y el lenguaje cinematográfico.
- Que el alumno reconozca las técnicas visuales para generar un mensaje.
- Que el alumno elabore un mensaje visual a través de una fotografía, utilizando los conceptos expuestos.
- Que el alumno relacione la composición visual con el lenguaje cinematográfico y su impacto en el espectador.

Contenidos:

*Conceptuales

2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:

- a) El color, el punto, la línea y el plano en la integración de las composiciones estáticas y dinámicas
- b) Factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste en la composición

*Procedimentales

2.4 Uso de estrategias de composición para representar ideas

2.5 Empleo de técnicas de dibujo para comunicar nuevos mensajes

2.6 Elaboración de mensajes gráficos manuales y/o digitales basadas en la percepción y razonamiento analítico

2.7 Elaboración de mensajes a partir los elementos gráficos fundamentales y sus factores de relación

*Actitudinales

2.8 Valoración de un dibujo como medio de comunicación

2.9 Apreciación del desarrollo de

habilidades de creación y motrices en el dibujo

2.10 Valoración o apreciación de la organización de un dibujo

2.11 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza

Criterios de Evaluación:

Participación en el trabajo en equipo.

Rúbrica del producto realizado (Elaboración del mensaje visual con una composición).

Tema

Creatividad

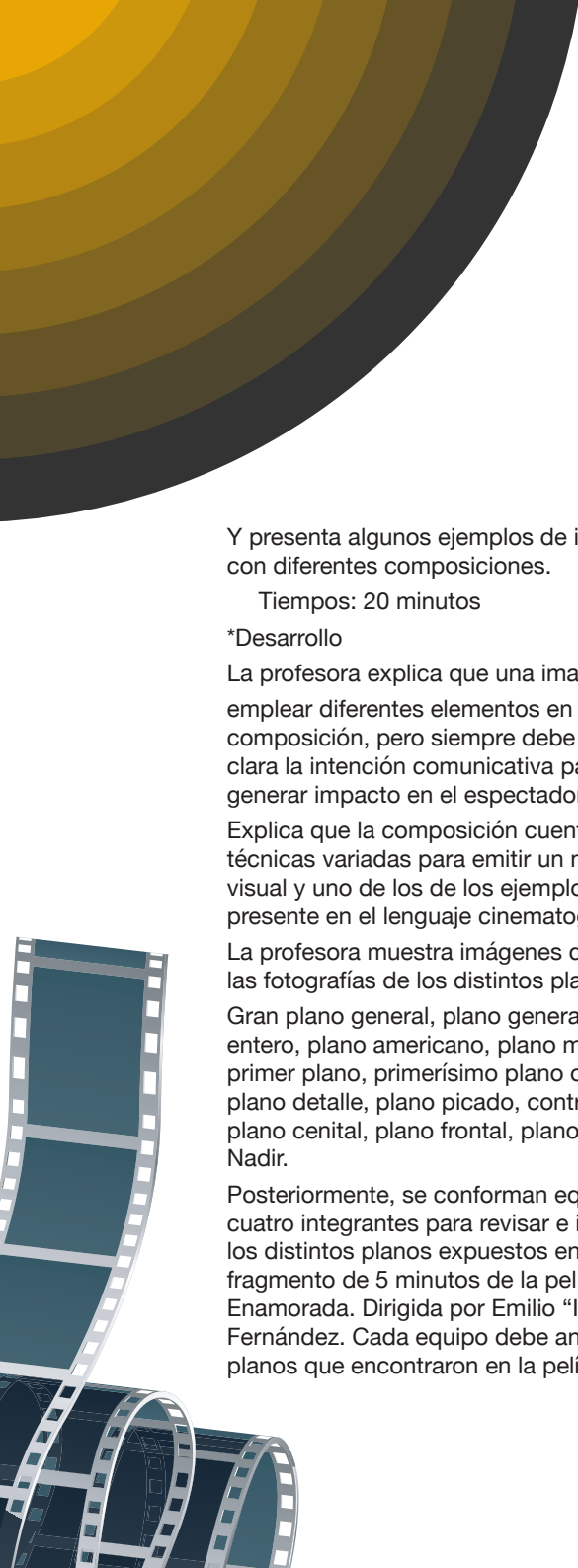
Limpieza

Desarrollo de la actividad:

*Inicio

Se inicia con las preguntas ¿Por qué hay imágenes que nos impactan? ¿Qué hace que una imagen sea agradable a nuestra vista?

Después de algunas respuestas de los alumnos, la profesora inicia recordando el tema de los elementos gráficos fundamentales y la composición visual visto en la clase anterior.



Y presenta algunos ejemplos de imágenes con diferentes composiciones.

Tiempos: 20 minutos

*Desarrollo

La profesora explica que una imagen puede emplear diferentes elementos en composición, pero siempre debe tener clara la intención comunicativa para generar impacto en el espectador.

Explica que la composición cuenta con técnicas variadas para emitir un mensaje visual y uno de los de los ejemplos esta presente en el lenguaje cinematográfico.

La profesora muestra imágenes del cine y las fotografías de los distintos planos:

Gran plano general, plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, primerísimo plano o close-up, plano detalle, plano picado, contrapicada, plano cenital, plano frontal, plano perfil y Nadir.

Posteriormente, se conforman equipos de cuatro integrantes para revisar e identificar los distintos planos expuestos en un fragmento de 5 minutos de la película *Enamorada*. Dirigida por Emilio "Indio" Fernández. Cada equipo debe anotar los planos que encontraron en la película.

Después de la sesión por equipos, los alumnos vuelven a reunirse en la clase para se le compartir los distintos planos identificados que tiene la película y se hace una reflexión sobre la relación de las composiciones, el lenguaje cinematográfico y su impacto en el espectador.

Tiempos: 50 minutos

*Cierre

La profesora hace una recopilación de la información expuesta sobre el lenguaje visual y la importancia de organizar los elementos para generar impacto y crear un mensaje visual.

Lo esencial de recurrir a técnicas visuales para lograr una fuerza comunicativa y alto impacto visual.

Para finalizar, les pide de tarea ver la película completa en You Tube y observar atentamente los planos.

Después tomar una fotografía con un mensaje visual a partir de los expuesto en clase, realizar en un documento Word con una justificación escrita sobre el tema para entregar por medio de classroom para la siguiente semana.

Tiempos: 20 minutos

Uso de TIC y TAC:

Zoom

You Tube

Classroom

Recursos:

Película seleccionada: *Enamorada* (1946) Película dirigida por Emilio "Indio" Fernández, Guion por Emilio "Indio" Fernández, Benito Alazraki e Iñigo de Martino. Protagonizada por María Félix y

Pedro Armendáriz. Fotografía por Gabriel Figueroa. Música por Eduardo Hernández Moncada

Donde podrá verla el estudiante: You Tube: <https://youtu.be/EjSm6Kgg7NQ>

Tiempo de la película: Completa: 1:33:43

Fragmento: 1:11:00 a 1:16:20. (5 MINUTOS EN CLASE).

Fuentes complementarias:

Blog: Historia del cine.es Recuperado 14 de febrero 2022:

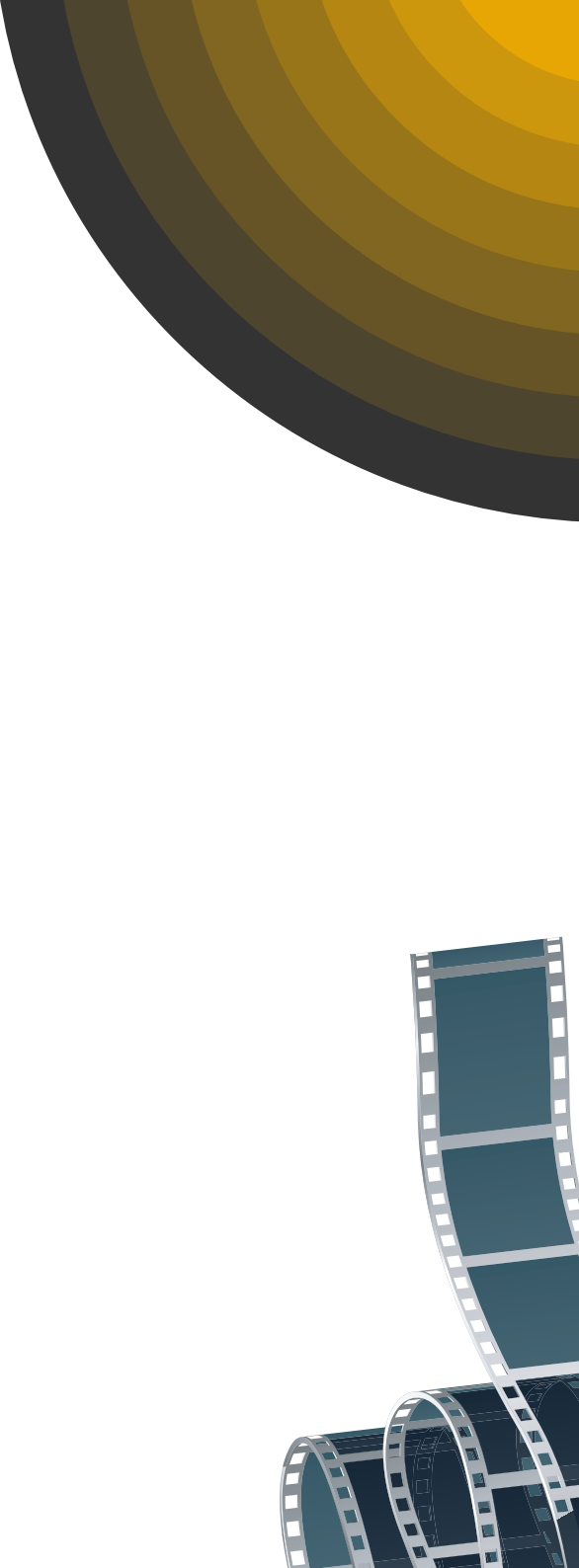
<https://historiadelcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/tipos-planos-en-cine/>

Ramírez, A. ¿Qué tipos de planos de cine hay? Recuperado 14 de febrero:

<https://www.cinepremiere.com.mx/tipos-planos-cine-ejemplos.html>

Cohen, S., Fourgeyrollas, P. (1992) *La influencia del Cine y la televisión*. México: Fondo de Cultura Económica

Dondis, A. (1990). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gilli.



Matemáticas en el arte

Duración:
250 min

Asignatura y unidad:

Matemáticas VI - área IV
Unidad 1. Matemáticas en el arte

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

612 y 613

Nombre del profesor(a) responsable:

Mtra. Michelle Castellanos

Plantel de Adscripción:

ENP 1 "Gabino Barreda"

Objetivos:

Objetivo del programa:

El alumno desarrollará habilidades de razonamiento lógico, expresión y comunicación simbólica a través de la visualización y reconocimiento de los elementos geométricos presentes en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal, enmarcadas en su contexto histórico; así como de la creación de manifestaciones propias, para promover su creatividad, imaginación y expresión mediante el uso de símbolos.

(Los estudiantes aplicaran las matemáticas de esta unidad enfocándose en la carrera que cada uno escogerá. La explicación del profesor se basará en particular en el cine, como ejemplo para que los estudiantes lo hagan con sus áreas de preferencia)

Resultados de aprendizaje:

APLICAR:

Identificar, seleccionar y agrupar por equipos en el área de su preferencia, los conceptos de los contenidos conceptuales del programa.

ANALIZAR:

Examinar, priorizar, encontrar, cómo fueron utilizados los conceptos del programa y para qué se utilizan de esa manera o si se podrían a ver hecho de manera distinta y por qué.

Contenidos:

Contenidos conceptuales

- 1.1 Razón, proporción y escala:
 - a) Semejanza
 - b) Homotecia
 - c) Proporción áurea
 - d) Escala de reducción y ampliación

Contenidos procedimentales

1.5 Resolución de problemas que involucren la escala y la razón de proporcionalidad entre figuras y cuerpos geométricos semejantes

1.6 Trazo de figuras y cuerpos geométricos dada una razón de homotecia. Identificación y justificación de la semejanza entre la figura original y la resultante

1.7 Identificación de la proporción áurea en la naturaleza y el arte

Contenidos actitudinales

1.16 Valoración de la geometría para desarrollar procesos de abstracción, visualización y generalización

1.17 Reconocimiento de la importancia de la visualización espacial para representar el entorno

1.18 Apreciación del vínculo histórico entre las matemáticas y las manifestaciones artísticas universales

Criterios de Evaluación:

Por medio de una exposición

- Explicación clara
- Utilización de los contenidos del programa aplicados
- La exposición debe considerar la participación del grupo
- Todos los integrantes del equipo tienen un rol

Desarrollo de la actividad:

*Inicio

Por parte del profesor, se hace la explicación de los contenidos desde la perspectiva matemática.

1.2 Razón, proporción y escala:

- a) Semejanza
- b) Homotecia
- c) Proporción áurea
- d) Escala de reducción y ampliación

Adicionalmente, cuando se sepa que estos contenidos se pueden observar a través de los planos en el cine, explicar los elementos básicos de la fotografía en el cine. Para esta parte, el profe propone ver una película fuera del horario de clase y pide a los estudiantes anoten sus observaciones.

El profesor espera la participación del grupo, antes de señalar lo que se requería ser visto, para que ellos hagan lo propio con sus áreas de trabajo.

Se les pide a los estudiantes, observen (de una lista dada por el profe) en películas los conceptos antes estudiados.

Y van a preparar una exposición.

Tiempos: Una clase de 100 minutos



*Desarrollo

Aplicación

Los estudiantes exponen donde identificaron, seleccionaron y agruparon los elementos indicados de acuerdo con sus características.

“Los contenidos” hace referencia a los incisos a, b, c y d, de los contenidos conceptuales del programa, los equipos pueden usar uno o varios de ellos para el su trabajo.

¿Cómo se usaron “los contenidos” en el área seleccionada?

¿Qué ejemplos sobre “los contenidos” encontraron?

¿Cómo organizar la información para presentar ante el grupo y provocar la participación de éste?

Análisis

¿Cuál es la función de “los contenidos” en la aplicación del área seleccionada?

Tiempos: Lo ideal es una exposición breve no mayor a 15 minutos.

El detalle es que son muchos equipos. Lo que prolonga el tiempo de exposiciones, quizá hasta tres clases de 50 minutos...

*Cierre

La idea es que cada equipo exponga en un contexto diferente, como el cine, la música, la arquitectura, la historia, la literatura, comunicación visual, etc.; e identifique y se sensibilice respecto a que las matemáticas son parte del arte y, a la vez, parte del ser humano.

Cada equipo evalúa a los demás equipos en cada presentación.

Uso de TIC y TAC:

La presentación de la exposición es en un medio digital.

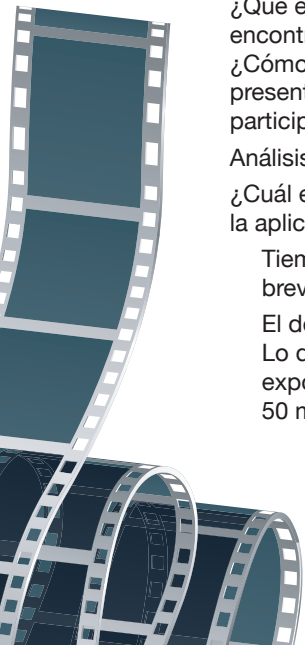
Las evaluaciones de los estudiantes a los equipos son por medio de formularios de Google.

Recursos:

Película seleccionada: Cualquiera de estas: *Odisea del espacio*. 2001; *El resplandor*; Full Metal Jacket.

Donde podrá verla el estudiante: Cada uno ve la película seleccionada en casa, con la plataforma que tengan. Se pueden organizar con su equipo y verla juntos por Zoom (una segunda ocasión), es importante socializar y comentar los planos de las películas.

Tiempo de la película: Completa: 2 horas



El cine mexicano como recurso didáctico

Duración: 3 sesiones de 50 minutos

Asignatura y unidad:

Derecho. Unidad 3. El derecho protector, tutelar y reivindicador.

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

652 Área 1.

Nombre del profesor(a) responsable:

Mónica Liliána Gómez Montoya

Plantel de Adscripción:

ENP 7 "Ezequiel A. Chávez"

Objetivos:

Las alumnas y los alumnos:

1. Observarán la actuación del Estado respecto de los sectores y grupos de la sociedad que se encuentran en desventaja, analizando distintas ramas del derecho social, con el fin de valorar las políticas públicas específicas tendientes a un desarrollo integral.
2. Comprenderán el contenido de los artículos 27° y 123°, mediante la identificación de las desigualdades sociales que orientan la creación de normas jurídicas protectoras, con el propósito de reconocer la importancia del derecho en la elaboración de programas sociales.

Resultados de aprendizaje:

Alumnas y Alumnos Identificarán la existencia de grupos vulnerables en la sociedad mexicana y explicarán en qué consiste su vulnerabilidad y como el derecho protege, tutela y busca las reivindicaciones para contrarrestar la desigualdad social.

Contenidos:

*Conceptuales: grupos vulnerables o en desventaja económica; derecho agrario, derecho laboral, artículos constitucionales, 27° y 123°.

*Procedimentales: Revisión de fragmentos de una película mexicana que refleja las desigualdades sociales en México en la primera mitad del siglo XX.

Participación en clase para explicar las características de un grupo vulnerable.

Actitudinales: Fortalecimiento del respeto, la solidaridad y la tolerancia como valores para erradicar las desigualdades sociales y generar una convivencia pacífica.

Criterios de Evaluación:

Lista de cotejo.

Lista de Cotejo para evaluar un cuadro resumen derivado de la observación y revisión de la película: " Rosa blanca" (Roberto Gavaldón, México 1961)

Criterio	Puntos
Jerarquía de las ideas principales: por lo menos 5.	3
Contenido de datos históricos y geográficos que presenta la historia en el filme.	3
Redacción y ortografía.	2
Creatividad para presentar el cuadro resumen.	2
Total:	10

Desarrollo de la actividad:

*Inicio: revisión del material fílmico, Rosa Blanca de Roberto Gavaldón 1961.

Tiempos: 1a. Revisión de las escenas en los minutos: 01-20; 40-45; 55-75.

*Desarrollo: Escribir las ideas que surgen de la historia plasmada en el filme. Identificar en los personajes a los grupos vulnerables, así como sus características.

Tiempos: 2a. Mediante un cuadro de resumen o una síntesis.

*Cierre: Discusión o plenaria de las ideas principales de la historia, el impacto de las imágenes; la asociación constante con el derecho.

Tiempos: 3a. Exposición de conclusiones.

Uso de TIC y TAC:

Uso de la plataforma y/o aplicación de You Tube.

Uso de internet de páginas de información.

Recursos:

Película seleccionada: *Rosa Blanca* de Roberto Gavaldón 1961

Donde podrá verla el estudiante: You Tube: Rosa Blanca (1961) | Película completa HD - YouTube <https://www.youtube.com/watch>

Tiempo de la película: Completa 105 minutos .Fragmento: 01-20; 40-45; 55-75.

Fuentes complementarias:

<http://museodelasconstituciones.uam.mx/Museo/downloads/page23/page16.html>

Torres A. (2012). *Derecho Mexicano Contemporáneo*. México: Oxford.

Vargas, C.V. y Vargas, D. (2014). *Descubre México: Progreso*.

<https://es.wikipedia.org>

Sinopsis - La rosa blanca - Cinema 22

<http://cinema22.canal22.org.mx> > sinopsis

Los de Abajo. Ensayo

Duración:
7 horas

Asignatura y unidad:

Literatura Mexicana. Unidad 5. El compromiso social y la denuncia

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

601

Nombre del profesor(a) responsable:

Patricia Martínez Cruz

Plantel de Adscripción:

6 “Antonio Caso”

Objetivos:

* El alumno:

- Analizará los encuadres y los ángulos de Los de Abajo (1940), después de haber leído y analizado la novela Los de Abajo (1910).
- Reflexionará acerca de la interpretación fílmica de una obra literaria: transmisión en imágenes de las razones del levantamiento armado de los de abajo.
- Escribirá un ensayo literario comparativo por medio del análisis, la reflexión y la interpretación de las obras, para sustentar una postura, sólidamente argumentada, acerca de la visión que exponen de la Revolución Mexicana.

Resultados de aprendizaje:

Identificar los encuadres y los ángulos de Los de Abajo (1940) que comuniquen la visión pesimista de la revolución: incongruencias entre el pensamiento ideológico y el comportamiento de los personajes; los valores invertidos; la ambición y el potencial de violencia.

Reflexionar sobre las condiciones culturales e ideológicas propias de los contextos de producción de las obras.

Comparar las obras de acuerdo a una como interpretación de la otra.

Desarrollar un ensayo con base en una tesis fundamentada en el análisis de la novela comparada con la interpretación que se hace de ella en la propuesta fílmica.

Contenidos:

*Conceptuales:

- 5.2 Narrativa de compromiso social:
 - a) Estructura
 - b) Narrador y narratario en la novela
 - c) Construcción del sátrapa y de otros personajes
 - d) Espacio y tiempo
 - e) Lenguaje: regionalismos, indigenismos, entre otros

5.3 Influencia del contexto histórico-político en la configuración de la obra

5.4 El ensayo literario

*Procedimentales: Selección y lectura de textos narrativos y dramáticos que aborden los temas: intolerancia, sistemas opresores y compromiso social (militarización, violación de derechos humanos, resistencia, solidaridad, desplazamiento de grupos humanos), considerando la particular historia de Hispanoamérica.

5.9 Análisis del lenguaje y de los elementos constitutivos de la obra: estructura, espacio, tiempo, tipo de narrador y personajes (el gaucho, los negros, los indios, el caudillo, el dictador, el tirano, el jefe supremo, el restaurador, el regenerador, el generalísimo)

5.10 Revisión de conceptos para reconocer sus implicaciones: dictadura militar, populismo, gobierno autocrático, despotismo, totalitarismo, absolutismo, entre otros

5.11 Análisis e interpretación de las condicionantes sociales, económicas y políticas que propician los regímenes totalitarios y el compromiso social en los textos leídos

5.12 Escritura de un ensayo literario, con argumentos sólidos, en el que se plasme la postura del estudiante sobre algunos de los problemas analizados

*Actitudinales:

5.13 Reconocimiento del compromiso social como uno de los grandes temas de la literatura mexicana e iberoamericana

5.14 Valoración de los aspectos denunciados a través de la literatura

5.15 Actitud crítica ante las denuncias contra la desigualdad social, el ejercicio de la violencia y de los sistemas opresores

Criterios de Evaluación:

Rúbrica

Rúbrica para evaluar los ensayos

(*) Niveles:
1. Limitado
2. Suficiente
3. Excelente

Criterios	Indicadores	Niveles		
		1	2	3
Introducción	Especifica de lo que se trata el ensayo.			
	Indica el objetivo que se pretende alcanzar.			
	Expone las características del ensayo que va a desarrollar.			
	Establece para quién y para qué es importante el ensayo.			
Desarrollo	Explica, analiza, compara y ejemplifica algunas de las ideas.			
	Fundamenta las ideas en un sustento teórico.			
	Expone y defiende sus ideas personales con base en su experiencia.			
Conclusiones - Recomendaciones	Discute sus ideas, retoma el objetivo del ensayo y enumera sus hallazgos.			
	Identifica aquellos aspectos que pueden/deben tomarse en cuenta en el futuro.			
Claridad	Las oraciones están bien construidas (sintaxis); cada párrafo desarrolla una sola idea siguiendo un orden lógico, por lo que se comprende el mensaje fácilmente.			
	El lenguaje se usa de manera precisa y adecuada.			
	Las palabras están escritas correctamente.			
	Usa el estilo de citación APA para la organización del documento, referencias entre paréntesis y lista de referencias.			
Citas bibliográficas y Bibliografía	Presenta las referencias bibliográficas consultadas y/o citadas que fundamentan la teoría.			
Total				
Nota Final (Total / 1.5)				



Desarrollo de la actividad:

*Inicio

Análisis previo de Los de Abajo, de Mariano Azuela (Revisión en clase)

Tiempos: 1 hora

*Desarrollo

Ver la película Los de Abajo, de Chano Urueta (poniendo atención a las coincidencias y diferencias con la narrativa y poniendo atención en los long shots, los encuadres o planos y los ángulos). Para ello, anotar cinco encuadres y cinco ángulos que llamen la atención y escribir una lluvia de ideas sobre las emociones que transmiten y lo que comunican de los personajes, sobre todo los principales: Demetrio Macías y Luis Cervantes). (Revisión en clase de esta tarea, en una hora).

Tiempos: 3 horas

*Cierre

Ordenar la lluvia de ideas para estructurar un borrador de ensayo, en el cual se considere el análisis de la obra literaria. Ejemplo de tesis-título: La falsa conciencia social de Luis Cervantes: encuadres que lo delatan.

Tiempos: 3 horas

Recursos:

Película seleccionada: *Los de Abajo*

Donde podrá verla el estudiante: https://www.youtube.com/watch?v=k62zWaX_BSw&t=2887s

Tiempo de la película: Completa 1:32:00

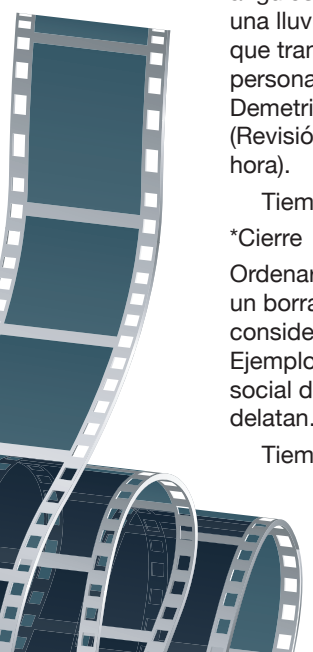
Fuentes complementarias:

Los de Abajo.

https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=_suri:IMCINE:TransObject:5bcceeea7a8a0222ef14ffa9

Arroyo, Quiroz, Claudia (2010, abr.) La novela de la revolución mexicana y su adaptación al cine: El caso de Los de abajo, de Mariano Azuela. Casa del tiempo, 30, 58-61 pp. http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30_iv_abr_2010/casa_del_tiempo_eIV_num30_58_61.pdf

Hernández Orozco, Horacio Armando (2019, dic. 10). Los de abajo. Y los de arriba. Misión Política. <https://misionpolitica.com/2019/12/10/los-de-abajo/>



Elementos semióticos dentro del cine y la literatura mexicana

Duración:
4 hrs

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

601, 611, 618, 627 y 630

Nombre del profesor(a) responsable:

Reyna Elizabeth Enríquez Álvarez

Plantel de Adscripción:

ENP plantel 5 "José Vasconcelos"

Objetivos:

- Reflexionará sobre las innovaciones de forma y fondo en los textos literarios y el cine mexicano a través de la lectura de obras y películas representativas, para ubicar la literatura y el cine como discursos del quehacer humano en constante transformación.
- Comprenderá las transformaciones culturales, históricas, artísticas y sociales, su relación con sentimientos de angustia, de vacío o de ironía, así como la búsqueda del sentido de la vida, mediante el análisis de textos para vincularlos con su entorno.
- Reconocerá y comprenderá la importancia de los elementos de la naturaleza utilizados por los autores para identificar la configuración del

entorno poético o del espacio a partir del análisis de diferentes discursos como el literario y cibenatográfico.

- Reflexionará e interpretará la influencia de la naturaleza en la vida del hombre por medio de la lectura y análisis de los textos literarios y cinematográficos con el fin de percibirla como un espacio mágico, agreste o dominado por el ser humano.

Resultados de aprendizaje:

El alumno identificará los símbolos concretos o abstractos para facilitar la comprensión de los discursos literarios y cinematográficos.

Contenidos:

*Conceptuales

1. Tópicos de la naturaleza en los textos literarios
2. La descripción de la naturaleza y su vinculación con el ser humano, como espacio mágico, agreste o dominado por el individuo
3. Tipos de argumentos: de autoridad, personal, sentido común, analógico, entre otros

*Procedimentales

1. Selección y lectura de textos narrativos relacionados con la naturaleza o el paisaje americano, así como las películas mexicanas como la lectura o algún cuento que fue llevado al cine como: Macario o algún cuento de Juan Rufo, Mauricio Magdaleno, alguna novela de la revolución, etc.
2. Análisis de los textos tomando en cuenta las figuras literarias relacionadas con los elementos de la naturaleza y análisis de una película observando los elementos simbólicos que conectan la naturaleza y los sentimientos
3. Reflexión e interpretación, en los textos seleccionados, de los elementos de la naturaleza que conforman el entorno poético, cultural e histórico.

*Actitudinales

1. Apreciación de la importancia de la naturaleza en la conformación cultural e histórica en los discursos literario y cinematográfico a través de los símbolos.
2. Reconocimiento de la naturaleza como determinante de la conducta humana

3. Valoración de la naturaleza como patrimonio del ser humano

Criterios de Evaluación:

Elaboración de un podcast, genially o ppt o cualquier recurso que el alumno elija para la exposición de su análisis.

Cada alumno comentará tres trabajos de sus compañeros.

Desarrollo de la actividad:

*Inicio

Es el último tema de la unidad 3, entregar el listado y que se revise en la plataforma, los autores que pueden leer y las películas mexicanas que pueden elegir para la identificación de los elementos simbólicos que guían el análisis.

Formación de equipos de 5 u 8 alumnos

Tiempos: 1 hora

*Desarrollo

Explico el análisis de las películas a través de La Cenicienta y resuelvo dudas de los textos literarios leídos por los alumnos y las películas vistas. y analizadas.

Tiempos: 1 hora



*Cierre

Exposición de los equipos de sus trabajos y conclusiones.

Subir sus trabajos en una página web y comentar 3 por lo menos cada alumno.

Tiempos: 2 horas

Uso de TIC y TAC:

- Genially
- Pagina web

Recursos:

Película seleccionada: *Macario*, otras películas que se pueden considerar: *Pedro Páramo*, *Los de abajo*, *Amelia*

Donde podrá verla el estudiante:

Pedro Páramo <https://www.youtube.com/watch?v=F1Qvp0xrCHw>

https://www.youtube.com/results?search_query=macario+pelicula+completa+1960

Tiempo de la película: Completa 1:29:50

Fragmento : 23:29

Fuentes complementarias:

1. Traven Bruno (1960) Canasta de Cuentos Mexicanos: Compañía General de Ediciones

2. Millán, María del Carmen (2002) Literatura mexicana. México: Esfinge
3. Chorén Josefina et al (2009) Literatura Mexicana e hispanoamericana. México: grupo editorial Patria
4. Oseguera de Chávez, Eva Lydia (2002) Historia de la literatura Mexicana e hispanoamericana. México: Publicaciones cultural.
5. Orozco Arturo (2000) Literatura Mexicana. México:Logman
6. López Olalde. (2007) Literatura Mexicana e iberoamericana. Guía para viajeros literarios México: Edére

extension://
efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/
viewer.
html?pdfurl=http%3A%2F%2Fwww.
clubdelphos.org%2Fsites%2Fdefault%
2Ffiles%2FCanasta_de_
cuentos_mexicanos-B_Traven.
pdf&clen=698150&chunk=true



Imagen en movimiento

Duración:
100 min.

Asignatura y unidad:

Dibujo II unidad iii. Dibujar para pensar, crear y explicar ideas.
El dibujo, medio esencial de creación

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad: 401, 403, 411, 412, 452, 453, 455, 457 Y 460

Nombre del profesor(a) responsable:

Saúl Sandoval Villanueva

Plantel de Adscripción:

04 Vidal Castañeda y Nájera

Objetivos:

- Distinguirá y aplicará las convenciones gráficas universales como los esquemas, mapas o diagramas y textos, empleados en la sociedad como un medio de síntesis para reconocer y producir significados comunes y comprensibles.
- Reconocerá la utilidad del dibujo para la elaboración de ilustraciones y convenciones gráficas universales como medios esenciales en la comunicación e interacción social, a fin de que se empleen para articular ideas gráficas con significados claros en un lenguaje visual contemporáneo.

- Implementará los conocimientos y procedimientos de dibujo para reflexionar, expresar puntos de vistas y proponer alternativas sobre los principales problemas del contexto, mediante la implementación de un proceso creativo que incluya etapas de documentación, bocetaje, propuesta y realización, así como la exposición y la valoración del producto realizado. Todo ello en un nivel introductorio.

- Comprenderá y utilizará el dibujo como un medio para expresar y comunicar ideas, manifestando una postura ética sobre temas ya sea de interés social, cultural, de conservación del entorno, respeto a derechos sociales u otros de relevancia.

Resultados de aprendizaje:

El valor del dibujo se puede describir como “la escritura del pensamiento”, ya que es un medio que explora la realidad creada al interior de la mente del ser humano, determinada por los factores y fenómenos externos de su entorno y sus procesos de pensamiento exteriorizándolos y plasmándolos en una superficie; permitiendo el desarrollo de las capacidades creativas, tanto de manera individual como colectiva.

Una de las utilidades que tiene el dibujo es como herramienta de percepción y acercamiento a cualquier acontecimiento, como los que ocurren en la naturaleza con la finalidad de comprenderla y desarrollar el pensamiento científico, el cual, a partir de la observación y el registro gráfico descubre y explica fenómenos que ocurren en ella. Una muestra de lo anterior está en las pinturas rupestres que muestran representaciones de animales, seres humanos, comportamiento de grupos y su relación con el entorno.

Contenidos:

*Conceptuales: Resolución de un problema del entorno (científico, cultural o social) basado en el proceso creativo.

*Procedimentales: Desarrollo de hábitos de observación, sentido de orden y limpieza.

*Actitudinales: Apreciación del desarrollo de las habilidades de creación en el dibujo.

Criterios de Evaluación:

Secuencia gráfica de técnica libre, constituida con por lo menos 5 cuadros o viñetas.

Desarrollo de la actividad:

*Inicio: Ver un segmento del filme Macario
Tiempos: 15 minutos

*Desarrollo: Analizar el tipo de encuadres del filme

Tiempos: 15 minutos

*Cierre: Generar un resumen del segmento visto en una secuencia gráfica, constituida con por lo menos 5 cuadros o viñetas

Tiempos: 50 minutos

Uso de TIC y TAC:

- TIC: Computadoras, tabletas, dispositivos personales.
- TAC: Internet y redes sociales.

Recursos:

Película seleccionada: “Macario” Director: Roberto Gavaldón, México 1960 · Fantasía/ Drama · 1h 31m

Donde podrá verla el estudiante:

YouTube: <https://youtu.be/f-0QWddgPMc>

Tiempo de la película: Completa 1h 31m

Fragmento: de 1h 14m a 1h 29m

Fuentes complementarias: Se realizará un ejercicio gráfico integrando el tema principal con los diversos tipos de contenidos mencionados generando una secuencia gráfica, constituida con por lo menos 5 cuadros o viñetas aludidas al planteamiento visual del filme.

Dibujar para comunicar

Duración:

2 clases de 50 minutos.

Asignatura y unidad:

Dibujo II

Unidad 2

Dibujar para comunicar y expresar las ideas
El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

412 B y 464 B

Nombre del profesor(a) responsable:

Yamilé Calvo Nava

Plantel de Adscripción:

ENP 5 “José Vasconcelos”

Objetivos:

- Conocerá y practicará las diferentes maneras de organizar los elementos gráficos fundamentales en esta actividad usando el color.
- Identificará y creará composiciones a partir del orden de la forma y el manejo del color en la construcción lógica de mensajes gráficos para que desarrolle habilidades elementales de percepción y razonamiento analítico.

- Elaborará mensajes gráficos mediante el uso del dibujo con técnicas básicas de representación manuales para el desarrollo y ejercicio tanto de la percepción como de las habilidades motrices finas.

- Valoración de un dibujo como medio de comunicación

- Apreciación del desarrollo de habilidades de creación y motrices en el dibujo.

- Valoración o apreciación de la organización de un dibujo.

- Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza en la creación de una representación gráfica a través de formas y aplicando la teoría del color.

Resultados de aprendizaje:

- Analizar las imágenes de la película.
- Identificar los componentes gráficos de la ilustración y la aplicación de la teoría del color.
- Comprender la aplicación de la teoría del color en los dibujos ilustrados.
- Aplicar y ejecutar los conocimientos teóricos de la teoría del color en sus ilustraciones.

- Desarrollo de habilidades motrices finas con el trazo e iluminado.

- Crear una propuesta gráfica de un personaje de la película o una escena representativa para el alumno donde pueda aplicar la teoría del color con los diferentes conocimientos y habilidades técnicas adquiridas.

Contenidos:

*Conceptuales

Conceptos sobre la teoría del color y el círculo cromático, identificación y clasificación de los colores primarios, secundarios, terciarios, cálidos, fríos, complementarios, armonías, análogos, valor, matiz.

*Procedimentales

Aplicación y combinación de la teoría del color, desarrollando habilidades motoras fina y gruesa de trazo e iluminado.

*Actitudinales

Valorar la ilustración y el uso del color para la representación gráfica.

Criterios de Evaluación:

*Se realizará una auto-evaluación al momento de la entrega de la lámina a través de la plataforma Classroom, en donde el alumno, en los comentarios privados, deberá dejar una descripción del trabajo entregado. En ella describirá las formas y la aplicación de la teoría del color de cada uno de los componentes del círculo cromático (primario, secundarios, terciarios, complementarios, cálidos, fríos, análogos, familias de diferentes armonías, variación de valor y diferentes

tonos de matiz) en su composición gráfica. Describiendo forma y figura, así como en el fondo con las diferentes combinaciones y familias de colores.

En esta autoevaluación se pretende que el alumno se haga consciente de su propio conocimiento y análisis al comprobar si aplicó lo correspondiente y solicitado del tema.

Desarrollo de la actividad:

Actividades

Contenidos conceptuales de aprendizaje.

1. Reforzamiento de los conocimientos previos de la teoría del color.

Análisis visual de lo que aprendimos y recurso digital didáctico.

Nuevo conocimiento con el análisis visual.

2. Ver la película El Lorax donde el alumno deberá identificar visualmente

dentro de la narrativa de la historia, los personajes y las escenas la aplicación de la teoría del color, descubriendo algunas familiares y combinación de colores usadas para su realización y aplicación por los ilustradores.

Ejecución y aplicación de contenidos procedimentales con ejercitación de habilidades.

3. Ejecución 1.

4. Realizar una composición gráfica, a través de dibujos e ilustraciones en el cuaderno de marquilla, la representación de un personaje y una escena que refleje parte de la historia y el contexto narrativo.

Ejecución 2.

- Aplicar la teoría del color (primario, secundarios, terciarios, complementarios, cálidos, fríos, análogos, armonías, valor y matiz) en su composición gráfica en cada forma y figura, así como el fondo con las diferentes combinaciones y familias de colores.

Entrega de la actividad en la plataforma

5. Ya que el alumno terminó la lámina, deberá tomar una fotografía de acuerdo con las indicaciones de la actividad para su visualización y evaluación.

Autoevaluación

6. El alumno subirá el archivo de la toma fotográfica de su trabajo en formato PDF

7. En el apartado de comentarios privados de la aplicación Classroom, se realizará una breve reseña indicando la utilización de la teoría del color en su composición.

Tiempos: 2 clases de 50 minutos

*Inicio

1. Activar el conocimiento previo del tema de teoría del color visto en las clases anteriores junto con sus combinaciones, familias y análisis.

2. Observar la película El Lorax en plataformas HBO y Amazon Prime Video o por escenas vía YouTube.

Reconocer, identificar y analizar la aplicación de la teoría del color (primario, secundarios, terciarios, complementarios, cálidos, fríos, análogos, armonías, valor, matiz).

*Desarrollo

1. Aplicación de habilidades para dibujar en una lámina a un personaje - el que más te guste de la película - y crear una composición gráfica de acuerdo con el contexto y la narrativa de la historia donde se entienda a través de imágenes el contexto.

2. Aplicación de la teoría del color: colores primario, secundarios, terciarios, complementarios, cálidos, fríos, análogos, armonías, valor, matiz) mediante iluminado del contenido en cada forma en la composición gráfica.

*Cierre

1. Entrega de la lámina (plataforma classroom) mediante una fotografía de acuerdo con las indicaciones (con luz natural, fotografía de frente ángulo superior.

2. Autoevaluación

Uso de TIC y TAC:

- Plataforma zoom para las sesiones de clase.
- Plataforma classroom para las instrucciones y entrega de la actividad.
- Plataforma de streaming HBO y Amazon Prime Video.
- Revisión del material de forma colaborativa.

Recursos:

Película seleccionada: *El Lorax*

Donde podrá verla el estudiante:

Opcionalmente en la plataforma HBO y Amazon en grupo de compañeros por equipos de 5 alumnos.

Tiempo de la película: Completa 94 minutos

Fuentes complementarias:

[https://es.wikipedia.org/wiki/The_Lorax_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Lorax_(pel%C3%ADcula))

<https://www.elespectadorimaginario.com/lorax-en-busca-de-la-trafula-perdida/>

1er. Ciclo de Cine Mexicano

Duración:
3 días

Asignatura y unidad:

“Mi comunidad”

Municipio de Zapotlán de Juárez, Hidalgo.

Grupo (s) en los que se aplicará la actividad:

Personas de la tercera edad

Nombre del profesor(a) responsable:

Yenyka Marlen Gómez Vázquez

Invitado por :

Universidad Autónoma del estado de Hidalgo

Objetivos:

Realizar un Ciclo de Cine, con películas clásicas del cine mexicano para adultos mayores en el municipio de Zapotlán de Juárez, Hidalgo, con el propósito de impulsar la participación de las personas de la tercera edad en actividades culturales, así como fomentar la sana convivencia a través de las diferentes proyecciones y acercar un medio de entretenimiento para este sector poblacional.

Resultados de aprendizaje:

Demostrar que el cine, catalogado como el séptimo arte, ha sido el reflejo de la sociedad mexicana y ha influido en el actuar y sentir de las personas, sin importar la época o género de la filmación. Asimismo, lograr la integración e inclusión de este sector poblacional en actividades culturales como parte del desarrollo humano.

Contenidos:

Presentación

Por años, la humanidad ha sido testigo de grandes invenciones que han permitido que el ser humano pueda tener una vida más fácil, práctica y con ello vislumbrar actos, acciones y momentos que jamás se imaginaba podrían suceder.

Tal es el caso de la imagen, que con la necesidad de comunicarse entre sí, desde el comienzo de la humanidad se tienen registros ya de pinturas, imágenes y códigos que representaban sus diferentes formas de vida. Al paso del tiempo, fueron surgiendo grandes pintores y dibujantes que eran influenciados por la cultura, la religión, la política, la fantasía e imaginación

de ese momento, y que crearon obras consideradas arte. Saavedra hace hincapié en que: “Las imágenes constituyen puntos clave para entender aspectos históricos de las sociedades de cada época, así, el poder religioso y político, el ámbito cultural y económico y, por supuesto, el artístico” (Saavedra Luna, 2003). Pero más que ser una forma de comunicación humana, también se buscaba expresar emociones, con temas como el amor, el placer, la vida, la muerte, las creencias, el poder, entre otros.

Para el siglo XIX, pintores como Luis Daguerre, junto con Nicéphore Niépce científico de profesión, buscan nuevas formas y llevar a otro nivel el arte de la pintura y en conjunto comienzan a realizar experimentos para lograr imágenes estáticas. En 1826, Niépce se convierte en el autor de la primera fotografía proyectada por una cámara oscura sobre una placa metálica. Poco más de una década después, en 1839 Daguerre perfecciona la técnica y logra desarrollar el “Daguerrotipo”, un procedimiento eficaz para lograr imágenes con mayor nitidez y durabilidad. (La historia de la fotografía, 2015)

Años más tarde, la suma de elementos que provienen de distintas disciplinas como la pintura, la escritura, el teatro, la música, la literatura y fotografía conformaron lo que es el cine, este conjunto de imágenes en movimiento, de acuerdo con Saavedra (2003) han fungido como agentes activos en la creación de valores y estereotipos aceptados socialmente hasta nuestros tiempos.

El cine, considerado actualmente como el séptimo arte, ha sido un medio de expresión popular y de entretenimiento y esto es gracias a los Hermanos Lumière quienes desde el año de 1895 son reconocidos como los inventores del “Cinematógrafo”, al presentar por primera vez distintas proyecciones realistas con movimiento. (IMER, 2020)

En México, el cine llega durante la época de Porfirio Díaz con “vistas” de diferentes hechos políticos durante este periodo, así como el movimiento revolucionario, a partir del cual comenzó a explorar terrenos del arte cinematográfico clave y trascendental para la historia del cine de actualidad. Durante el siglo XX, el cine tuvo importantes momentos

como lo fue la época de Oro, pero también se vio involucrado en la decadencia de filmes por temas de censura no aptos para todo público, por falta de recursos y por intereses de los gobiernos en turno. (Llamil Mena, 2018)

En esta ocasión, el ciclo de cine a realizarse es una forma de adentrarse a la historia de México, que con las imágenes y narrativas traslade al espectador a escenarios y tiempos que fueron recreados para representar, en su mayoría, realidades de épocas pasadas y quizás vigentes actualmente, con temáticas sobre la diferencia de clases sociales, problemáticas de los grupos vulnerables, violencia, pero también historias con valores como el amor, la lealtad, entre otros.

Sobre todo, la idea es poder incluir a las y los adultos mayores en actividades culturales diferentes, donde puedan sentirse parte de la sociedad, tener momentos de convivencia y esparcimiento que favorezcan su desarrollo humano de una forma plena y sana.

Por último, la importancia de llevar a cabo este Ciclo de Cine, el cual pretende no sólo ser un momento de entretenimiento, sino también identificar cómo las historias

están ligadas a la cultura, las creencias, las formas de vida, emociones y sentimientos que de una forma u otra pueden identificarse con ciertos personajes, que a pesar de no ser de actualidad, siguen influyendo en nuestro actuar.

*** Contenidos Conceptuales**

1. Historia breve del cine
2. Identificar elementos básicos del Cine
 - Imagen
 - Sonido
 - Tiempos
 - Ambientación
 - Escenarios
 - Narración
 - Historias

*** Contenidos Procedimentales**

1. Observación de los elementos que compone el cine a través de las proyecciones presentadas.
2. Debate sobre la película presentada

*** Contenidos Actitudinales**

1. Integrar la participación de los espectadores
2. Reflexión sobre las historias presentadas
3. Concientizar sobre el mensaje que transmite

Criterios de Evaluación:

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN
1ER CICLO DE CINE MEXICANO
"MI COMUNIDAD"

HOMBRE: _____ EDAD: _____ MUJER: _____ EDAD: _____

1.- ¿QUÉ PELÍCULA VISTE?

1. LOS OLVIDADOS
2. ORA SI, ¡TENEMOS QUE GANAR!
3. EL COMPADRE MENDOZA

2.- ¿QUÉ EMOCIÓN SENTISTE AL VER LA PELÍCULA?

AMOR _____ ODIÓ _____ ALEGRIA _____ NOSTALGIA _____ ENOJO _____ OTRO _____

3.- ¿CON QUÉ PERSONAJE TE IDENTIFICASTE?

4.- ¿TE GUSTO PARTICIPAR EN ESTA ACTIVIDAD?

5.- ¿QUIERES QUE SE REALICEN MÁS ACTIVIDADES COMO ESTAS? ¿POR QUÉ?

Desarrollo de la actividad:

***Inicio**

- Bienvenida e introducción de la actividad.
 - Lluvia de ideas de lo que esperan de la película.
 - Breve reseña de la película presentada.
- Tiempos: 10 minutos

***Desarrollo**

- Ver con detalle la película programada,
 - Realizar una pausa intermedia, con alguna actividad de movimiento para los adultos, (opcional)
- Tiempos: 1:40 minutos

***Cierre**

- Debate sobre la película
- Identificar el mensaje que nos deja la historia
- Aplicación del Cuestionario de evaluación de la actividad.
- Tiempos: 10 minutos

Uso de TIC y TAC:

- Internet
- YouTube
- Computadora
- Proyector

Recursos:

Película seleccionada:

Día 1

Los olvidados

Los olvidados explora la vida de los niños pobres en la Ciudad de México. Pedro es un joven que busca desesperadamente el amor de su madre, quien lo desprecia por ser, supuestamente, producto de una violación. El adolescente pasa su tiempo con una banda de delincuentes, encabezada por el Jaibo, un muchacho que acaba de escapar de la correccional. Junto a ellos, Pedro presencia todo tipo de crímenes como el robo a un hombre ciego o el asesinato de otro joven. A raíz de esto, el protagonista busca enmendar su camino, sin imaginar que su destino ya está marcado por la tragedia.

<http://cinema22.canal22.org.mx/sinopsis.php?id=424&barra=mexicano>

<https://www.youtube.com/watch?v=NT2-cy9xmRE>

Día 2

Ora si ¡Tenemos que ganar!

El filme aborda la problemática de los mineros de Real del Monte durante la última etapa del porfiriato. El derrumbe de una mina propicia la unión de los mineros con el fin de rescatar a los sobrevivientes. El episodio sirve para que los trabajadores tomen conciencia de que unidos



pueden obtener mejores condiciones de vida. La lucha de los mineros contra la opresión gubernamental y el abuso de los patrones refleja los ideales que originaron la Revolución mexicana.

<https://www.filmoteca.unam.mx/cine-en-linea/ora-si-tenemos-que-ganar/>

Día 3

El compadre Mendoza

En plena Revolución Mexicana, el terrateniente Mendoza se las arregla para quedar bien con ambos bandos. Para el gobierno que es partidario de Huerta y para los revolucionarios que están con Zapata. Según la preferencia política de los visitantes en su hacienda, hace poner los retratos de Huerta o de Zapata y organiza una fiesta en honor de sus visitantes.

<https://www.filmoteca.unam.mx/cine-en-linea/el-compadre-mendoza/>

Donde podrá verla el estudiante:

Salón de usos múltiples, Biblioteca Municipal de Zapotlán de Juárez, Hidalgo

Solicitar el apoyo de la Dirección de Cultura Municipal para que nos proporcione el servicio de internet y equipo de cómputo requerido, para poder proyectar el material seleccionado.



Tiempo de la película: Completa (1:30hrs. tiempo aproximado)

Fuentes complementarias:

Referencias

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). El Potencial Educativo de la Fotografía. Cuaderno Pedagógico. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado el 14 de febrero de 2022, de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuadernofotografia.pdf>

IMER. (Diciembre de 2020). 28 de diciembre de 1895: Primera función de cine de Los Hermanos Lumière. Obtenido de Instituto Mexicano de la Radio: <https://www.imer.mx/28-de-diciembre-1895-primera-funcion-cine-hermanos-lumiere/>

Llamil Mena, B. S. (2018). Reseña. Miradas del Cine Mexicano. Aurelio de los Reyes Gaarcía Rojas. Revista de Historia de América, 155-158. Obtenido de <https://revistasipgh.org/index.php/rehiam/article/view/44/31>

Saavedra Luna, I. (Septiembre-Diciembre de 2003). La historia de la imagen o una imagen para la historia. Cuicuilco, 10(29). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35102912.pdf>



<http://www.enp.unam.mx>