

Expresión Justo Sierra

Muro de celebridades que han dejado huella en la ENP 3

Revista académica de la ENP3 "Justo Sierra", No. 4, diciembre 2011-febrero 2012



Índice

Directorio

**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. José Narro Robles
Rector

Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Silvia Estela Jurado Cuéllar
Directora General

Plantel 3 "Justo Sierra"

Mtra. Ligia Kamss Paniagua
Directora

Act. Alejandro Rivera Martínez
Secretario General

Biól. Mónica Benítez Albarrán
Secretaria Académica

Ing. Benito Toledano Olivares

Secretario de Asuntos Escolares

Profr. Roberto Villagrán Guazo
Secretario de Apoyo a la Comunidad

Lic. Crescenciano Cruz Juárez
Jefe de la Oficina Jurídica

Profr. Javier Rodríguez Interino
Coordinador de Difusión Cultural

M. en C. Laura Elena Cruz Lara
Coordinadora de Ciencias Experimentales

Lic. Iyannys Gómez Vázquez
Coordinadora de la Mediateca

Lic. Roberto Javier Atilano Villanueva
Coordinador de Educación Física

y Actividades Deportivas

Lic. Edgard Villamar Cruz
Secretario Particular

Comité editorial

Mtra. Ligia Kamss Paniagua
Dirección y

Coordinación General

Martha Patricia Pineda Salazar

Patricia Nava Garcés

Olga Montes de Oca

Corrección de estilo y redacción

Ilse Díaz Escamilla

Diseño

Javier Rodríguez Interino

Jesús Araujo Ayala

Fotografía

Revista Expresión Justo Sierra, No. 4, diciembre 2011 - febrero 2012. Publicación trimestral de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3 "Justo Sierra". Oficinas: Av. Ing. Eduardo Molina, No. 1577, México D.F. Tel. 57-37-37-00. Editor responsable: Mtra. Ligia Kamss Paniagua. Certificado de reserva de derechos de autor en trámite. Los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Ejemplar gratuito. Tiraje 1000 ejemplares.

Nota editorial

4



Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar

5

Mtra. Ligia Kamss Paniagua

6

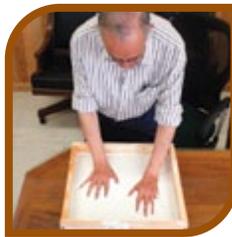
Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá



7

Cuarteto de cuerdas de la ENP

8



Profr. Ricardo Arturo Álvarez y Lara

11

Mtra. Betty Zanolli Fabila

14

Profr. Enrique Alejandro Cacheux Enríquez



16

Profr. Salvador Plascencia Nájera

18



Lic. Juan Antonio Miguel Molina

19

Bellas Artes en la UNAM. El Arte del Canto

20

Profra. Susana Mendoza Hernández



23

Nota editorial

Mtra. Ligia Kamss Paniagua

Directora

La Preparatoria conserva los principios y valores esenciales que caracterizan a nuestra institución, busca beneficios para la comunidad y un mejor ambiente que propicie el desarrollo de las nuevas generaciones, pero al mismo tiempo reconoce la labor formativa de quienes han pasado por sus recintos dejando parte de su vida en numerosas actividades. Miles de jóvenes han visto cambios y adecuaciones a sus espacios durante más de 30 años, durante su estancia han recibido conocimientos de sus profesores, fortalecido su carácter, desarrollado habilidades, destrezas y con ellas, muchos pudieron elegir el rumbo de su formación profesional, por todo ello el paso por “su prepa” es tan relevante.

Cuántas veces presenciamos homenajes o entrega de reconocimientos que con el paso del tiempo se olvidan y solo quedan como gratos recuerdos para quien merece ser recordado siempre. Con base a este planteamiento surgió la idea de crear el **“Muro de celebridades que han dejado huella en la Preparatoria 3”**, en el que queremos reconocer el trabajo y compromiso de autoridades, personajes y profesores preparatorianos que con gran entusiasmo e interés, dan calidad y valor a su labor cotidiana que merece trascender al ser recordado por mucho tiempo.

El Profesor Javier Rodríguez Interino, escultor de formación tuvo la visión de crear un espacio que sin duda respaldé, para brindar un homenaje a los profesores de Educación Estética y Artística que en su aula o en las actividades extracurriculares que organizan, captan interés y admiración de los alumnos; los grandes personajes y artistas que nos visitan anualmente, cuyo prestigio y calidad

es reconocido en México y otros países del mundo, todo ellos merecen estar presentes en el recinto más importante de nuestro plantel y ser recordados por los universitarios de esta y futuras generaciones.

Las placas de yeso de 40x40 cm (individual) y de 50x50 cm (grupala) con acabado de patina en color bronce, donde están plasmadas las manos de los artistas, fueron trabajadas por el maestro Javier Rodríguez Interino por varios meses, iniciando con la huella del Director de la Orquesta de Cámara de la ENP Mtro. Samuel Saloma y Alcalá.

Algunos de nuestros personajes homenajeados nos manifestaron que era la primera vez que se les hacía un reconocimiento de esta naturaleza, otros guardaron imágenes del momento de la impresión de sus manos, hubo manifestaciones de sorpresa, alegría, compartimos el nerviosismo pues aprovechamos momentos antes o después de sus actuaciones para tomar sus impresiones. Pero para nosotros el significado es mayor, pues además de compartir con cada uno de ellos los minutos emotivos, fue una gran satisfacción lograr exponer las huellas plasmadas en el muro, que cambió el aspecto frío de la puerta de acceso al Auditorio en un espacio especial, **el primero en hacer un reconocimiento de este tipo en toda la Universidad.**

A todos quienes contribuyeron, Prof. Roberto Villagrán Guazo, Ing. Benito Toledano Olivares, Lic. Juan Carlos Gómez Méndez, Arq. Juan Carmona Olivo, a los compañeros trabajadores Ramón y Jaime Pérez Godínez, Gerardo Guerrero González, Víctor Rojas Hernández, Jesús A. Araujo Ayala, muchas gracias. **JS**

Mtra. Silvia Jurado Cuéllar

Mtra. Ligia Kamss Paniagua

La maestra Silvia Jurado Cuéllar, es egresada de la ENP Plantel 5 "José Vasconcelos", cursa la Licenciatura en la Facultad de Psicología de la UNAM de 1968 a 1972, e ingresa como profesora en la Escuela Nacional Preparatoria. Posteriormente realiza su Maestría en Psicoterapia de Pareja de 1989 a 1991. Su actualización académica ha sido notable durante más de 37 años, en los que ha tomado más de 150 cursos de actualización e impartido otros tantos a profesores y alumnos. Ha colaborado en la revisión de planes y programas de estudios, dando importantes aportaciones a la institución. Es profesora Titular "B" de Tiempo Completo.

Ha ocupado diversos cargos administrativos, Secretaria Académica del plantel 6, Jefa de Departamento de Psicología e Higiene Mental, Coordinadora de Docencia, Consejera Interna, Miembro de la Comisión Dictaminadora del Colegio de Psicología, Asesora Pedagógica de la DGENP, y de los más importantes Directora del Plantel 6 "Antonio Caso" de 2005 a 2009 y reelecta para un segundo periodo de 2009 a 2013. Fue designada por la H. Junta de Gobierno de la UNAM, Directora General de la

Escuela Nacional Preparatoria para conducir nuestra institución de 2010 a 2014.

Su formación brinda confianza a la comunidad ya que en su trato firme y respetuoso, permite expresar inquietudes y propuestas, que considera al momento de tomar decisiones. Ha dado a conocer su Plan de Desarrollo 2010-2014 a la comunidad preparatoria, con la finalidad de dar continuidad a las acciones puestas en marcha e impulsar los cambios necesarios para mejorar la calidad de la enseñanza en el nivel medio superior, ya que es importante contar con líneas de trabajo que brinden las directrices del trabajo académico, cultural y deportivo.

Tiene una clara visión emprendedora que le ha permitido fijar objetivos y metas a corto, mediano y largo plazo, buscando tenazmente un resultado que beneficie a los diversos sectores de la institución. Entre sus objetivos destacan: elevar el nivel académico en la Escuela Nacional Preparatoria y fortalecer así, su liderazgo educativo en el bachillerato de nuestro país; la renovación de planes y programas de estudio; la inclusión de innovaciones tecnológicas y modernas tendencias de enseñanza; la capacitación, superación y actualización docente; fomentar la investigación educativa; instaurar programas específicos para evitar la deserción escolar y prevenir las adicciones; motivar la participación de los tres sectores a colaborar en un esfuerzo colectivo que lleve a cumplir la misión reformadora que requiere la ENP.

Nos enorgullece tener sus huellas en el muro de personalidades, ya que consciente de la importancia de propiciar el desarrollo académico y un ambiente respetuoso y de colaboración entre los nueve planteles de la ENP, brinda apoyo a las iniciativas que le han sido propuestas en beneficio de esta Preparatoria. **Js**



La Mtra. Silvia Jurado junto a la Directora y el Coordinador de Difusión Cultural del plantel 3.

Mtra. Ligia Kamss Paniagua

Directora de la ENP Plantel 3 "Justo Sierra" de 2005 a 2009, y designada para una segunda gestión de 2009-2013. Tiene el grado de Maestra de Geografía Ambiental en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dedicado su vida profesional a la enseñanza, pero también al fomento de la cultura, las artes, la investigación y las actividades deportivas para contribuir la formación integral de los jóvenes preparatorianos.

Muchas veces tenemos sueños inalcanzables, otras ocasiones iniciamos algo pero por diversas circunstancias no podemos concluirlo, y en muy pocas oportunidades podemos terminar exitosamente un proyecto, pues surgen en el momento adecuado y en condiciones ideales para llevarlo a cabo.

El "Muro de las celebridades que han dejado huella en la ENP3" es uno de estos últimos casos, en el



La Mtra. Ligia Kamss en la ceremonia de inauguración.

que una idea inicial fue afianzándose, respaldada por las autoridades hasta hacerla una realidad en la entrada del Auditorio de la Preparatoria 3. A pesar de ser de tan diversas especialidades, existen semejanzas que los identifica, entre otras las horas de entrega que emplean para realizar su trabajo, la perseverancia para hacerlo cada vez mejor, la satisfacción que les brinda su área de especialidad y el compromiso con la institución que les ha permitido realizarlo con gran calidad.

Participamos muchas personas en el proyecto del Profesor Javier Rodríguez Interino, quién con gran entusiasmo y a pesar de sus ocupaciones como Coordinador de Difusión Cultural, supo distribuir su tiempo para poder también trabajar las placas de yeso y concluirlo. Su idea inició con la presentación de un novedoso proyecto arquitectónico (ya que anteriormente se pensó que las huellas pudieran ser colocadas en el piso, semejante al paseo de las estrellas de Hollywood), algunos compañeros trabajadores elaboraron las bases desmontables que sirvieron para la impresión de las manos, así como en la colocación final sobre el muro; otros colaboraron con los materiales, su preparación, cuidado y toques finales de cada placa, la toma de impresiones fotográficas, invitando a los artistas o propiciando un ambiente agradable ante el tiempo que implicaba mantener sin movimiento las manos, fue un claro ejemplo de trabajo colaborativo, entre autoridades, funcionarios, académicos y trabajadores.

Este proyecto tiene un doble significado, pues constituye un logro para la Escuela Nacional Preparatoria, ya que por vez primera en toda la Universidad, se hace un reconocimiento en vida a muchas personalidades del medio artístico y cultural universitario, que trascenderá a través del tiempo.

Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá

Violinista, Director de Orquesta e Investigador.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de nuestro país, y en el Musikhochschule de Colonia, en Alemania. Ha sido integrante de destacadas orquestas sinfónicas nacionales y extranjeras entre las que se cuentan The Masters Players of Lugano, Suiza; la Orquesta de la Staatsoper de Colonia, Alemania y la Orquesta de Cámara Tíbor Varga en Sión, Suiza. Asistió a cursos magistrales de dirección orquestal impartidos por Jan Gardini, Igor Markevitch y Sergio Celibidache, entre otros destacados artistas.

Es miembro fundador y director artístico de Quantum Music. Sistema Internacional para el Fomento y Preservación de la Música y Educación, Pro Paz A.C. Invitado por el Gobierno del Distrito Federal fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán del 2001 al 2004. Por sus méritos artísticos, en 1989 le fue concedida una de las becas otorgadas por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, puesto que desempeñó hasta 1993.

En diciembre del 2007 en el Instituto Nacional de Bellas Artes le otorga "La Medalla de Oro" por su brillante trayectoria artística, así mismo recientemente en enero del 2010 recibe la Medalla Mozart por sus méritos y a su notable actividad artística.

Actualmente es el primer concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional, así como director titular de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria.

Tomado del Programa de la Orquesta de Cámara de la ENP, 2do. Ciclo de Conciertos Didácticos 2011-2012



El Mtro. Samuel Saloma esperando que su huella quede plasmada.



El Director de Orquesta posa sonriente junto a la Directora del plantel y el Coordinador de Difusión Cultural.

Cuarteto de Cuerdas de la ENP



Mtra. Yetlanezi Mendoza

La Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, en los años 70 y en su afán de estimular el desarrollo integral del preparatoriano en el aspecto humanístico, crea el Cuarteto de Cuerdas de la Escuela Nacional Preparatoria, a nivel profesional, que en ese entonces se llamó Cuarteto Clásico Mexicano.

Tomando en cuenta que la Literatura Musical de Cuarteto es una de las manifestaciones más altas de

la Música de occidente, y que los autores más importantes de casi todas las épocas han escrito para este género, el Cuarteto de Cuerdas se perfiló como una opción magnífica para difundir la Música Universal en las Preparatorias. Este hecho ha sido trascendente

para la Escuela, ya que, por medio de la asistencia a conciertos a nivel profesional, dentro de su Escuela, el alumno ha podido tener un estímulo a su desarrollo

estético y una relación directa con el Arte; su asistencia a estos conciertos, tanto didácticos como formales, le ha dado un enriquecimiento cultural a su paso por la ilustre Escuela que este año celebra sus 145 años de existencia. En esta labor han brindado su experiencia músicos destacados del ambiente artístico mexicano a quien la autoridad universitaria le confió esta realización didáctico-cultural.

Este año 2012 el Cuarteto conmemora sus 40 años de trayectoria artística dedicada a la Escuela Nacional Preparatoria y a la UNAM. La relación con el Arte que el Cuarteto nos ha brindado a la ENP en estos 40 años, podemos decir que ha sido de excelencia.

Desde el 21 de marzo de 1972, en que el Cuarteto de Cuerdas de la Escuela Nacional Preparatoria presentó su primer Concierto en el "Anfiteatro Simón Bolívar", se inicia un derrotero musical de amplísimo contenido artístico, que lo ha

llevado a tocar en múltiples Encuentros Académicos, Cursos, Conferencias, Conciertos Formales, Eventos Culturales de la UNAM, Auditorios y salas de Concierto

internas y externas a la UNAM, (como apoyo Cultural de la misma Universidad); independientemente de las temporadas de conciertos permanentes para el estudiantado, en temporadas de 18 Conciertos en todos los Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria. Durante cinco años consecutivos, tuvo también temporadas de Conciertos en el "Auditorio Benito Juárez" del Tribunal Superior de Justicia de la Nación.

Los Maestros fundadores del Cuarteto, Víctor Manuel Cortés, Sergio Hernández, José de Jesús Cortés y Tomás Marín, tuvieron una formación artística de gran nivel y fueron discípulos directos de los eminentes maestros del "Cuarteto Léner", Imbre Hartman y José Smilovitz que les transmitieron una experiencia única en su especialidad, ya que el Cuarteto Léner fue, en su momento, uno de los Cuartetos más famosos del mundo.

El cuarteto cuenta con grabaciones entre las que destacan el disco titulado "Miniaturas Clásicas", la grabación de conmemoración de los 30 años del Cuarteto, entre otros.

Los conciertos del Cuarteto abarcan un amplio repertorio desde el periodo Barroco, Clásico, Romántico, Mexicano y Contemporáneo; han hecho homenajes a autores excelsos como: W. A. Mozart, J. Haydn, L. V. Beethoven, Antonin Dvorak, etc.

En los últimos tiempos se han presentado nuestros artistas en la Universidad Pedagógica Nacional, Auditorio Xochipilli de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en la sala Baltasar Muñoz Lumbier de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en Radio IMER, en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, en el Museo Nacional de Arte etc.

Actualmente los integrantes

del Cuarteto, de calidad artística superior, y carreras individuales connotadas son: Maestro Rogelio Aguilar Gómez: Violonchelista, Maestra Yetlanezi Mendoza Jansch: Violista, Maestro Francisco Maldonado Sepúlveda: Violinista, y Maestro Tomás Marín Medina: Violinista.

Este año 2012 el Cuarteto conmemora sus 40 años de trayectoria artística dedicada a la Escuela Nacional Preparatoria y a la UNAM. La relación con el Arte que el Cuarteto nos ha brindado a la E.N.P. en estos 40 años, podemos decir que ha sido de excelencia.

Tomás Marín, Violinista

Inicia su formación desde muy temprana edad, a los 14 años ganó una beca para estudiar en Francia, así como también estudió en Italia y Rusia, como solista ha tocado en las principales salas del país, (temporada permanentes de conciertos en el Palacio del Teatro de Bellas Artes), así como también en Europa, Asia y América, en la radio de Rusia; en Damasco, en Leningrado, la radio de Moscú, y en muchas salas de conciertos internacionales. Ha sido honrado con opiniones de elogio de grandes personalidades como: Pablo Casals, Aram Khatchaturian y Jacques Thibaud. Fue concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Concertino de la Orquesta de Cámara



Los integrantes del Cuarteto de Cuerdas en la Sala de Juntas de la ENP 3

de Bellas Artes, actualmente aparte de ser integrante del Cuarteto de Cuerdas de la ENP de la UNAM, también forma parte del selecto grupo de Solistas de Bellas Artes de México.

Francisco Maldonado, Violinista

Francisco Alejandro Maldonado Sepúlveda Violinista, titulado en la Escuela Nacional de Música, Medalla "Gabino Barreda". Continúa estudiando violín con Héctor Hernández Tolón, (quien fuera concertino en la orquesta de cámara de Stuttgart, Alemania). Recientemente distinguido con la medalla "Benito Juárez" por labores de Difusión de la Cultura, Diploma de 25 años de Cronista, reconocimiento por sus actividades de rescate a las Tradiciones Orales, Miembro de la Confederación de Cronistas de la República Mexicana.

Durante 2006 hizo conferencias-concierto en marcos como el Festival del Centro Histórico con tres presentaciones en dicho festival con violín solo, además de otras presentaciones en diferentes foros bajo el mismo tenor. También elaboró un manual para violín como objetivo de un proyecto Infocab para la Universidad Nacional Autónoma de México.

Yetlanezi Mendoza, Violista

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de México, tomando clases de violonchelo. A la edad de 12 años decide estudiar la carrera de violista, siendo su maestro Javier Montiel (Violista del Cuarteto Latinoamericano). Hace su carrera de Violista en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, obteniendo el segundo lugar en la carrera, fue integrante del Cuarteto de Cuerdas Xochipilli de la ENM de la UNAM, y principal de sección de violas en la Orquesta Juvenil de la ENM. Ha sido integrante de diversas orquestas como: Orquesta Sinfónica del

Estado de México, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez (principal de sección durante siete años consecutivos bajo la batuta del maestro Fernando Lozano), Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la UNAM, ha participado en el Festival Cervantino en Guanajuato. Desarrolló cursos durante algunos años en la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Actualmente es coprincipal de violas de la Orquesta Sinfónica de la UAEH, Integrante del Ensamble Zihua de Música Latinoamericana e integrante del Cuarteto de Cuerdas de la ENP de la UNAM.

Rogelio Aguilar, Violonchelista

Inicia sus estudios de Guitarra y Violonchelo en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Puebla, México, posteriormente ingresó a la Escuela de Perfeccionamiento musical Ollin Yoliztli, siendo

alumno de violonchelo en la clase de Mdoyan Gayanè e Ildefonso Cedillo, ha tomado clases maestras con el violonchelista búlgaro S. Popov, con Natela Zaharian y con Johanna Keiser en la Universidad de Nuevo México. Durante dos años tomó el Diplomado de Música de Cámara con el Cuarteto Latinoamericano en el Centro Nacional de las Artes. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta Sinfónica de la UAEH, también como violonchelista invitado en la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Ha tocado de solista en la Orquesta de Cámara de Orizaba, así como también recitales de violonchelo y piano. Actualmente es integrante del Cuarteto de Cuerdas de la ENP de la UNAM. 



<http://cuarteto.dgenp.unam.mx/>

 **Cuarteto Unam**

El profesor Arturo Álvarez ingresó al plantel No. 3 de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM en 1980 para impartir la asignatura de coro.

Durante los primeros meses de su labor en la escuela los grupos fueron muy pequeños, pues el alumnado no lo conocía. Pronto se corrió la noticia de que había fundado un coro de características diferentes a los existentes en los demás planteles, pues interpretaría canciones de corte popular, con magníficos arreglos corales.

A lo largo de los 32 años que lleva al frente del Coro "Nueva Canción" nombre que seleccionó de acuerdo con algunos otros profesores de Educación Estética y Artística, ha vivido la gran experiencia de trabajar al lado de alumnos a quienes les gusta cantar, y entre los cuales ha habido muchos a quienes en las clases se les despertó el gusto por la música y que finalmente optaron por dedicarse profesionalmente a ella. En la actualidad hay ex alumnos del profesor Álvarez que forman parte de importantes coros nacionales (como el de Madrigalistas, de Bellas Artes), de grandes orquestas sinfónicas, con gran éxito, y que frecuentemente se presentan en televisión, graban discos y hacen presentaciones en importantes centros de espectáculos nacionales.

A la fecha, se calcula que por el taller de coro han pasado poco más de 11,000 alumnos, y una de las grandes satisfacciones es que, constantemente, recibe visitas y saludos de ex alumnos, por teléfono, por mail o personales.

Algo que recuerda de manera muy especial es cuando, hace un par de años, al concluir los conciertos del coro, los alumnos le pidieron que se sentara entre el público, dispusieron en el foro una pantalla y proyectaron un vídeo en el que narraban, con bellísimas imágenes, la manera en que desarrolla su trabajo en el



El profesor Arturo Álvarez gustoso de recibir este reconocimiento.

aula, los ejercicios, las clases teóricas, los conciertos y el gran cariño que él ha sabido despertar entre tantas y tantos de sus pupilos. Entre el público, el maestro lloraba emocionado por ese espontáneo homenaje que jamás hubiera esperado recibir.

Así es como la labor del profesor sigue adelante; cada año, con la entrada de los alumnos de nuevo ingreso y la salida de quienes terminan su paso por la escuela, su grupo se renueva en 70%; sin embargo, en cuestión de tres meses, ya tiene al Coro "Nueva Canción" presentándose, una vez más en concierto. Cada año piensa en su jubilación...pero cada año también se rehúsa a dar ese paso que lo alejaría de lo que tanto ama y ha sido razón de su vida por tantos años: la música y el cariño de sus alumnos.



Ceremonia de Inauguración



Dra. Betty Zanolli Fabila



Nace en la Ciudad de México (1965), hija del director de orquesta y musicólogo ítalo-mexicano Uberto Zanolli y de la soprano mexicana Betty Fabila.

Inició sus estudios musicales con Adoración Fabila y Jorge la carrera de Pianista en el Conservatorio Nacional de Música (CNM) en la cátedra del distinguido maestro Leopoldo González Blasco, en cuya técnica pianística se formó.

Debutó como solista a los 14 años de edad en la Sala Nezahualcóyotl interpretando el Concierto No. 1, op. 15 para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven bajo la dirección de Uberto Zanolli y la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria. (OCENP).

Ha sido catedrática de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Facultad de Filosofía y Letras y actualmente es profesora de carrera en la Facultad de Derecho (UNAM), a la par de su formación musical Abogada, Perito en Música, Doctora en Historia y candidata al Doctorado en Derecho, y está en proceso de titulación como Especialista en Propiedad Intelectual y Licenciada en Etnohistoria.

A partir de 1973 ha ofrecido recitales en recintos universitarios y principales salas de concierto tanto de la Ciudad de México como de provincia, así como en radio y televisión, destacando su intensa actividad en el campo de la música de cámara. Desde 1984 es docente de la ENP (UNAM) y por más de una década fue pianista solista de la OCENP, siendo catedrática del CNM desde 1987 por concurso nacional de oposición en materias como Historia del Arte, Historia de la Música, Introducción a la Música y Piano, entre otras; institución en la que obtuvo el título de Maestra Especializada en la Enseñanza Musical Escolar con mención honorífica con la tesis La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria (OCENP) de la UNAM. Veinte años de labor didáctica (1975-1992).



Betty Zanolli imprime su huella en la Sala de Juntas de la ENP 3

Ha sido catedrática de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Facultad de Filosofía y Letras y actualmente es profesora de carrera en la Facultad de Derecho (UNAM), a la par de su formación musical Abogada, Perito en Música, Doctora en Historia y candidata al Doctorado en Derecho, y está en proceso de titulación como Especialista en Propiedad Intelectual y Licenciada en Etnohistoria. Dentro de su repertorio ocupa lugar relevante la interpretación de obras de Bach, Beethoven, Schumann, Schubert, Chopin, Rachmaninoff, Prokofiev, Debussy y Ravel.

En 1996 fue becaria del FONCA para editar la obra musical que de Giacomo Faccó realizó Uberto Zanolli. Paralelamente, se ha dedicado a registrar y difundir la obra pianística de compositores mexicanos de los siglos XIX y XX, además de realizar arreglos y transcripciones para este instrumento, cobrando especial énfasis en esta labor la divulgación de la obra cultural y artística de su padre.

Destacan de su discografía: Una aproximación a la obra pianística de la creación conservatoriana (Selección de Obras de Tomás León, Aniceto Ortega, Julio Ituarte, Joaquín Beristáin, Edoardo Trucco, Marcos Rocha, José Aragón, Ernesto Elorduy, Luis Jordá, Juventino Rosas, Carlos del Castillo, Felipe Villanueva y Uberto Zanolli), que forma parte de su tesis doctoral en Historia con el título La profesionalización de la enseñanza musical en México: El conservatorio Nacional de Música (1886-1996), y el CD Pelagio C. Manjarrez. CL aniversario de su nacimiento.

Desde 2000 es editora y fundadora de la revista internacional Conservatorianos. **JS**

Tomado del Programa de Recitales de Piano de la ENP, 2do. Ciclo de Conciertos Didácticos 2011-2012

Profr. Enrique Alejandro

Cochoux Enríquez



Nacido el 24 de octubre de 1962 en la ciudad de México, es licenciado en Diseño Gráfico, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas con la tesis "Una propuesta señalética para el Hospital General de México". Además de cursar talleres de Pintura, Modelado, Escultura, Litografía, Xilografía y Serigrafía de la carrera de Artes Visuales de la ENAP. Ingresó como profesor a la Escuela Nacional Preparatoria impartiendo las asignaturas de Dibujo II y Pintura en los planteles 8, 9 y 3 en 1985, 1986 y 1991 respectivamente. Al recibir un aumento de horas le lleva a tomar la decisión de dar prioridad a la actividad docente que la de Diseñador Gráfico.

Abre la actividad estética de Serigrafía, en la que permite realizar trabajo interdisciplinario con los alumnos además de cumplir con el desarrollo de

los programas de las materias mencionadas, se puede fomentar trabajo creativo y el gusto por el Arte, específicamente en Escultura, Además de otras actividades como la elaboración de papel reciclado como obra plástica, en donde se hacía trabajo artístico para ser exhibido en ofrendas, o las figuras de barro máscaras, vasijas, relieves, con estilo prehispánico, así como otras obras en papel maché o yeso, que permite fomentar el gusto y respeto por nuestra cultura y nuestras tradiciones.

Entre las actividades más atractivas está la realización de tapetes de aserrín teñido de colores con motivos prehispánicos, en donde se expone el trabajo realizado en la clase de actividades estéticas y se refuerza el trabajo de equipo, que se complementa con otras, como la elaboración de

diseños con la temática del día de muertos para impresión de camisetas en Serigrafía.

Otra obra importante es el mural- mosaico "Vida y Muerte" realizado por alumnos de dos generaciones, con piedras de gravilla, mármol, obsidiana y tezontle negro y rojo, en una representación de la vida y muerte de acuerdo a nuestra cultura, y que la directora Ligia Kamss

propuso fuera colocada en la sala de consulta de la Biblioteca del plantel el 6 de diciembre de 2006.

El Profesor Enrique A. Cacheaux ha realizado otros trabajos en diferentes áreas de la Preparatoria 3, como un mosaico del puma universitario elaborado con piedras, y la pinta de algunas paredes con graffiti, fomentando la cultura del respeto y el uso legal de la pintura, con bocetos e ideas particulares de alumnos que resaltaran la identidad universitaria.

Le agrada promover el arte dentro y fuera de la UNAM, invitando a sus alumnos a participar en exposiciones donde su trabajo pueda ser admirado por el público en general, como ha ocurrido en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en donde por dos años consecutivos, brindaron a la Preparatoria 3 un espacio para participar en las ofrendas de "Día de Muertos". Su versatilidad le permite realizar trabajos llamativos tales como la organización de expo- calaveritas, autoretratos, del ciclo de cine de Arte "pintores", o establecer contacto vía electrónica a través de su página WEB en la que expone las actividades y trabajos más sobresalientes.

Ha impartido cursos de Serigrafía a profesores



Enrique Cacheux firmando junto a sus huellas recién impresas.

de diferentes planteles de la ENP, al personal administrativo y alumnos de excelencia, dictado conferencias, como asesor y jurado calificador en concursos interpreparatorianos y apoyo a la Coordinación Cultural de la Preparatoria 3 en la elaboración de dos esculturas monumentales de 10 x 8 metros cada una, de dos jugadores de futbol americano, de papel maché con estructura de alambre que nos representaría, en el Crisol Deportivo alrededor del Estadio Olímpico Universitario, en conmemoración del 100 aniversario de la UNAM.

Su labor institucional se complementa con actividades desempeñadas como: coordinador docente, consejero interno y miembro de la comisión dictaminadora del colegio de Dibujo y Modelado. Así también ha colaborado en la publicación "expresión Justo Sierra".

Prepa3cacheux@yahoo.com.mx



Cacheuxdibujo

Profr. Salvador Plascencia Nájera

Nació en Aguascalientes, donde inició sus primeros estudios en el Instituto de Ciencias.

En su tercer año de secundaria fundó la Estudiantina de Aguascalientes en 1965, la Estudiantina de la Facultad de Derecho en 1966, la de la ENP Plantel 1 "Gabino Barreda" en 1975 y la Tradicional Estudiantina del Plantel 3 "Justo Sierra" en 1967, año del Centenario de la Escuela Nacional Preparatoria.

De la fundación a la fecha ha dirigido ininterrumpidamente la Tradicional Estudiantina.

Terminó sus estudios de nivel medio superior en la Preparatoria 3 "Justo Sierra" de la ENP.

Obtuvo el título de Profesor de Educación primaria en 1969 y el de Licenciado en Lengua y Literatura Española, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en 1979.

Con la Tradicional Estudiantina del Plantel 3, dirigió la grabación de diez discos de larga duración, tres discos compactos y un grupo de extunos y alumnos editaron en su homenaje un disco grabado por diversas tunas con todas las melodías de su propia inspiración.

En los concursos que para maestros ha convocado la ENP-UNAM, ha obtenido premios en poesía cuento y ensayo.

Ha publicado libros de poesía cuento, novela y ensayo; además de las diversas antologías que ha publicado la Escuela Nacional Preparatoria donde aparecen sus textos.

Con la Tradicional Estudiantina ha realizado giras en diversas ciudades y localidades de los Estados de: México, Veracruz, Oaxaca, Morelos, Tlaxcala, Michoacán y Aguascalientes.

Ha recibido constancias de la Cruz Roja Internacional, la Fuerza Aérea Mexicana, de la Universidad Pedagógica Nacional, de los Gobiernos del Distrito Federal y del Estado de México, así como de diversas Instancias

Universitarias del campus de la UNAM, por las audiciones que ha ofrecido con la Tradicional Estudiantina.

En muchos momentos de la vida escolar, ha conjuntado exalumnos de muchas generaciones que han vuelto a reunirse para colaborar con su plantel y volver a cantar.

En las diversas fechas importantes de la Tradicional Estudiantina, como los aniversarios de su fundación XV, XVIII, XX, XXV, XXX, XXXV, XL, ha presentado festivales de antología, como los festivales de rondallas, donde participan las de la ENP y las noches coloniales con las Estudiantinas de algunos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria. Prepara ahora los festejos del Jubileo de Zafiro, XLV Aniversario de la fundación de la Tradicional Estudiantina; en él participarán alumnos de cuarenta y cinco generaciones.

Su nombre aparece en el tomo VI del *Diccionario de Escritores Mexicanos* publicado por la UNAM. **Js**



Salvador Plascencia plasmado sus huellas.

Lic. Juan Antonio Miguel Molina

Lic. en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM, Juan Antonio Miguel Molina es Actor, Director y Dramaturgo, iniciándose en el ámbito profesional en las filas de Azteca Digital con el equipo de producción de "El diario de la Noche" con Víctor Trujillo y Maira Rojas, con la Compañía de Teatro "El corral" bajo la dirección de los directores Juan Morán y el Mtro. José Luis Ibañes y actualmente con la Compañía "Teatro por Teatro", quien con entereza se declaró en pro de las Artes Histriónicas en México, creando el taller de teatro "Willebaldo López" de la ENP Plantel No. 3 desde 1993.



El profesor Miguel Molina firmando la impresión de su huella



Los profesores Javier Interino y Miguel Molina.

A la fecha se ha dedicado con gran paciencia y entrega total a los alumnos de dicho plantel, en la Asignatura de Educación Estética y artística en la modalidad de "Teatro" dirigiendo y asesorándolos con respecto al teatro mexicano y del siglo de oro español, y dirigiendo en su mayoría teatro del Mtro. Willebaldo López y de su propia creación, además de un amplio repertorio de pastorelas.

A través del tiempo se ha involucrado en concursos interpreparatorianos colocándose entre los primeros lugares (Festival de Teatro Universitario, Lecturas Dramatizadas, entre otras). **Js**

La difusión de la cultura es una de las funciones sustantivas de la UNAM, por lo que la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria tiene entre sus objetivos el fomentar y coordinar actividades de formación artística y cultural para los alumnos de esta casa de estudios.

Una de ellas ha sido el programa Bellas Artes en la UNAM. El Arte del Canto, que se ha llevado a cabo en los últimos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades desde hace varios años.

El objetivo principal es difundir el género del Bel Canto entre la comunidad del bachillerato, con el fin de enriquecer su proceso de formación integral y sensibilizarla a las manifestaciones artísticas.



Mtra. Belinda Ramírez (Soprano)

En 1977 ingresó en el Conservatorio Nacional de Música, en donde inició sus estudios de canto con el Mtro. Charles Laila. En 1980 ganó el concurso Orquídeas del Cine Nacional Mexicano, ha formado parte de los grupos: Antologías Líricas, Ópera Nacional y Voces y Armonía.

El 1985 obtuvo una beca del gobierno de Austria. Un año después participó en la comedia musical "Barnum". De 1989 a 1990 cursó el cuarto grado de canto con Rosa Rodríguez en el Conservatorio Nacional de Música y de 1990 a 1992 la licenciatura

con Carlos Hinojosa en la Escuela Superior de Música. Desde 1990 forma parte del grupo Solistas Cantantes de Ópera de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.

En 1991 participó en el Taller de Capacitación Operística dirigido por David Portilla y Julio Julián. Un año más tarde, en el Palacio de Bellas Artes, interpretó el papel de Violeta en la ópera La Traviata. Ha tomado cursos de perfeccionamiento vocal con Tomás Tomaska, Ramón Calzadilla, Winifred Faiz Brown y María Julius.

Ha grabado dos discos de música mexicana titulados: El México por siempre.

Mtra. María Luisa Tamez (Mezzosoprano)

Inició su carrera al ganar el Concurso Nacional de Canto Carlos Morelli en 1981. Desde entonces ha participado en importantes festivales de México y del mundo; acompañada por grandes orquestas de Alemania, Francia, España, Japón, Nueva Zelanda, bajo la dirección de Eduardo Mata, Guido María Guida, Gunter Herbig, Anton Guadagno, Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda, Johannes Goritzky, Theo Alcántara, entre otros.

Especialista en el repertorio de heroínas puccinianas, la Mtra. Tamez es de las pocas sopranos que abordan roles de mezzosoprano como Carmen de Bizet y Salomé de Strauss. También ha cantado los estrenos de óperas como La Sumamita de Marcela Rodríguez y en La reposición de Moctezuma de Carl Heinrich Graun –en cuya primera grabación mundial participó como Hernán Cortés al lado de la Orquesta Deutsche Kammerakademie Neuss, bajo la dirección de Goritzky. Asimismo, participó en los estrenos mexicanos y europeo de Florencia en el Amazonas de Villa-Lobos bajo la batuta de Diemecke.

Rodolfo Acosta (Tenor)

Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música con Ignacio Clapés de Irma González. Hizo su debut operístico en 1984 con Nemorino, en Elixir de amor, seguido de diferentes óperas como La Traviata, La Bohemia, Lucia de Lammermoor y Rigoletto.

En 1985 ganó una beca en Julliard School of Music de Nueva York, y durante el mismo año ganó el concurso vocal de la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, seguido de su debut en Estados Unidos interpretando el papel de Alfredo en La Traviata, bajo la dirección de Alfred Silipigni.

En 1986 fue invitado para el papel principal de Don José, en la producción de Peter Brook de Carmen, realizando una gira por Europa y Japón. En 1989 recibió en Baltimore el premio Puccini, más tarde

formó parte de la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, bajo la dirección de Jerome Hines, Franco Corelli y con el director de escena del Actors Studio de Nueva York, Frank Corsaro.

En 1990 actuó en Avignon, París, Caen y Viena con la zarzuela Historia de un paria, dirigida por Alain Maratrat y Peter Brook.

Ha trabajado en compañías de Ópera de Estados Unidos, México, Medio Oriente, así como presentado en recitales en Asia, México y Europa.

Participó en el curso de perfeccionamiento vocal con el tenor Alfredo Kraus en Santander, España.

Es integrante del grupo de Solistas Cantantes de Ópera de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México.

Mtro. Alfonso Navarrete (Tenor)

Originario del Estado de Sonora. Hizo sus estudios con el Mtro. Enrique Jaso en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en la Academia de Ópera del INBA con el Mtro. Armando Montiel Olvera. Fue alumno de uno de los más grandes tenores del Siglo XX, el maestro Giuseppe di Stefano, en la Cátedra de Dicción y Técnica Interpretativa.

Debutó en 1970 en el Palacio de Bellas Artes de México, después de ganar un concurso para interpretar el rol de Alfredo, La Traviata de Giuseppe Verdi.

En 1979 fue contratado por la Compañía Nacional de Ópera de Bulgaria en donde cantó los roles principales para tenor de Rigoletto, La Bohemia, La Traviata y Tosca con gran éxito en Sofía, Varna, Stara, Zagora, Plovdiv, entre otros.

En su carrera ha interpretado más de 30 diferentes papeles de Primer Tenor, además de ser el primer cantante mexicano que estrenó una ópera de Verdi en el continente americano. Dicho estreno se realizó en 1983 durante la apertura del Festival Verdi en San Diego California, donde después de ganar el Concurso Internacional convocado por dicho festival, cantó el papel protagónico de Corrado de la Ópera El Corsario.

Ha compartido papeles estelares con los mejores cantantes mexicanos y con figuras de la Lírica Internacional como: Shirley Verrett, Mignon Dunn, June Anderson, Cristina Deutekom, Gilda Cruz Romo, Ghena Dimitrova, Juan Pons, Louis Quilico, Stoyan Popo, Rosalind Plowrith, Winifred Faiz-Brown, entre otros.

En 1993 le fue concedida la Medalla al Mérito Artístico que otorga el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. En enero de 2004, su estado natal, a través del Instituto Sonorense de Cultura, le otorgó la primera medalla Dr. Alfonso Ortiz Tirado en reconocimiento a su relevante Trayectoria Artística, durante el siglo XX Festival Álamos 2004.

En diciembre de 2005, recibió la medalla al Mérito Artístico que otorga el Conservatorio de Música del Estado de México por su trayectoria nacional e internacional como primer tenor de ópera.

Actualmente es el Coordinador Artístico del Grupo de Solistas Cantantes de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

Mtro. José Luis González (Pianista)

Originario de Jalisco, estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en donde fue becario del Taller de Creación Musical. También ha participado en los cursos intensivos de música concreta y electrónica. Pianista, organista, director, arreglista y compositor, ha compuesto obra sinfónica como Iridiscencias que fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional y la Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, además de música de cámara, canciones de concierto y arreglos para diferentes dotaciones instrumentales y vocales.

Es miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Música Contemporánea, maestro de la Escuela Nacional Música de la UNAM y del Conservatorio Nacional de Música. Ha dirigido el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y otras agrupaciones.

Ha actuado con la Compañía Lírica de Cristina Ortega, como director de orquesta en la ópera de La Traviata, en la opereta La viuda alegre y en las zarzuelas Luisa Fernanda y El huésped del sevillano. JS



De izquierda a derecha: Profr. Javier Rodríguez, Mtro. Alfonso Navarrete, Mtra. Ligia Kamss, Mtro. Rodolfo Acosta, Mtra. Luisa Tamez, Mtra. Belinda Ramírez, Mtro. José Luis González.



La profesora Susana después de plasmar su huella.

Es egresada de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza, perteneciente al INBA en la carrera de Ejecutante Profesional de Danza. Realizó dos giras con el Ballet Jalisco a Francia y España en 1993 y 1994. Formó parte del cuerpo de baile de la Compañía de Danza Tradicional de México bajo la dirección del Prof. Francisco Bravo Puebla, "Ollin Calli", "Collage" y bajo la dirección de Ma. Elena Mondragón Becerra del Grupo Folklórico "Nueva Semilla" de la CNBV en donde también fue Coordinadora general.

En 1995 ingresa a la ENP Plantel No. 3 "Justo Sierra" y funda el Grupo Representativo de Danza Regional Mexicana "Ollin Calli"

En 1995 ingresa a la ENP Plantel No. 3 "Justo Sierra" y funda el Grupo Representativo de Danza Regional Mexicana "Ollin Calli".

y bajo su dirección artística, el grupo a realizado presentaciones dentro y fuera de la UNAM, entre las que destacan: Muestras Interpreparatorias de Danza, Ministerios de amor A. C., Casa de Cultura Municipal de Tlapa de Comonfort, Gro., Celebración de las Fiestas decembrinas en Huamuxtlán, Gro., Temporada de Danza en la Casa del Lago, Festejos del Día Internacional de la Danza en el Centro Nacional de las Artes, Temporadas de Danza de la ENP en la Sala Miguel Covarrubias y Teatro Carlos Lazo en C. U., en el Encuentro "Va de vuelta" organizado por la ENP, CCH y el Colegio de Bachilleres, Fiestas tradicionales de Tlahuelilpan, Hidalgo., así como presentaciones en diversas instituciones educativas y foros de la Del. Gustavo A. Madero, entre otras. A través de los 17 años de fundado el grupo los alumnos y ex alumnos han desarrollado el goce estético de la danza y otros continuado sus estudios en las carreras profesionales de la danza folklórica. En el Plantel No. 3 ocupó el cargo de Coordinadora de Difusión Cultural de 2000 a 2004, ha fungido como representante del Colegio de Educación Estética y Artística en el H. Consejo Interno.

A tomado diversos cursos de la especialidad y pedagógicos, a participado como ponente en simposios y encuentros académicos. Como docente a colaborado en proyectos académicos para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de la Danza, mismos que se encuentran a disposición de los universitarios a través de las TIC'S y asesorado alumnos en los Concursos Interpretatorios de danza, figurando entre los primeros lugares en las categorías de solista y grupo.

Actualmente es Coordinadora Académica del Colegio de Educación Estética y Artística en el turno matutino en el Plantel No. 3 e imparte la asignatura de Danza Regional Mexicana en los Planteles 3 "Justo Sierra" y No. 9 "Pedro de Alba" de la ENP.



Small, illegible label below the plaque.



Small white label below the plaque.



Small white label below the plaque.



Small black label below the plaque.

