

ABRIL-JUNIO 2022

No. 5

GRATIS  
\$  
GRATIS

# ¡GOOOOYA!

nuevas formas de vivir el sexo y el género

Tema:

¿todxs  
AMAMOS  
IGUAL?

EL PERIÓDICO DE LXS ESTUDIANTES DE LA UNAM



# Índice

Trincheras .....	1
Ventana Interior .....	11
Comunidad Puma .....	19
Directorio ¡GOOOYA!...	24

---

Directorio: Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM; Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); Dra. Guadalupe Valencia García, Coordinadora de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Esther Márquez Rodríguez, Coordinadora Editorial

¡GOOOYA!, Año II, N°. 5, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 2,000 ejemplares, fecha de impresión: abril de 2022. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.



EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

ABR-JUN  
2022



UNAM  
MÉXICO

# TRINCHERAS

## ¡La revolución sexual es revolución social!

El amor es un sentimiento universal del que nadie escapa y que cada quien vive de forma única. Todxs tenemos una historia qué contar, desde algún enamoramiento o alguna experiencia erótica, hasta la deconstrucción del género y de unx mismx a través del autoconocimiento que obtenemos al relacionarnos con otrxs.

Hoy más que nunca queremos soltar prejuicios y romper tabúes, nuestros cuerpos anhelan libertad, nuestros corazones quieren expresarse. Por ello escribimos, cantamos, dibujamos, pintamos, fotografiamos, hacemos videos: para dar a conocer nuestras diversas formas de sentir el mundo y entendernos en él.

El amor romántico y sus peligros, las despedidas y los duelos, las construcciones de género que van más allá de los “dos sexos”, la valentía de decidir a quién amar, la decisión de aceptarnos tal y como somos, esto y más encontrarás en el Número 5 de ¡GOOYA!, El periódico de lxs estudiantes de la UNAM.

Sabemos que lo personal es político, por lo que estamos convencidxs de que podemos cambiar nuestra realidad desde la forma en la que creamos lazos en la intimidad. Vivimos un momento decisivo en el cual es urgente generar empatía entre nosotrxs y con lo que nos rodea, ¡estamos listxs para amar con justicia y dignidad!



PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CON

# Ser o no ser: ¿esa es la cuestión?

El régimen heteronormado que impera en bases tan importantes como la cultura o la ciencia debe ser cuestionado



**Alondra G. Pérez Alonso**

Facultad de Filosofía y Letras

El carácter del amor y el género están sujetos a la composición personal del ser: es decir, a la sintomatología cultural o social que presente como producto de su exposición al medio.

Sin embargo, habrá que cuestionarse: ¿esto es una ley o producto del pensamiento científico y social que se inclina ante el binarismo, promueve la dicotomía entre hombres y mujeres y a su vez fomenta a estos dos como únicas realidades posibles de concebir/expressar el género y por ende el amor?

• [Texto completo vía QR](#)



También, la biología cumple un papel fundamental, pues el sistema endocrino (conjunto de órganos y tejidos encargados de segregar las hormonas) determina fragmentos considerables de su fisiología que han de permear su identidad y evolución como hombre o mujer.

Durante estos últimos años, las reglas prescritas por el pacto socio-cultural acerca de cómo vivir el amor, el género y el sexo desde un punto de vista heteronormado se han visto debilitadas.

[...continúa]



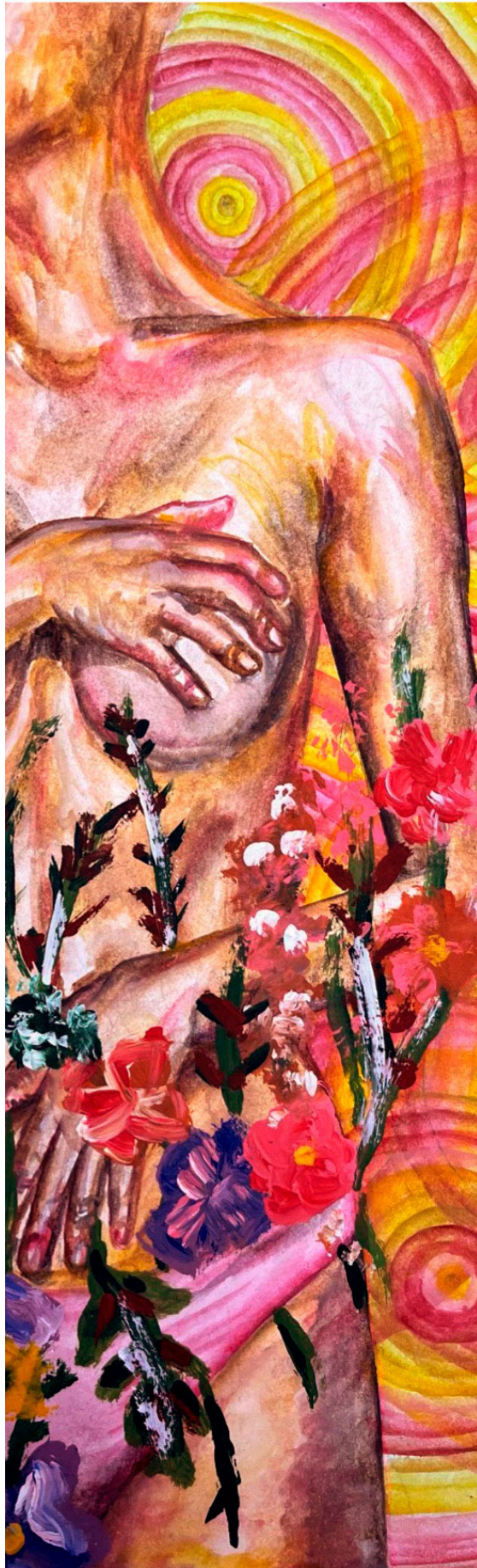




PUEDJS

PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

3



*Camila Moncayo  
Ortega / Escuela  
Nacional Preparatoria  
Plantel 9*



# La monstruosa lesbiana gorda contra la heteronorma

Las personas de la comunidad crecimos intentando ser la perfección de la heteronorma



**Natalia Sánchez Méndez**

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan

• [Texto completo vía QR](#)



Nacer siendo mujer en México parece ser suficiente razón para que el país machista te odie, pero a mí no me bastó con eso porque soy una mujer lesbiana. El país, ahora también homofóbico, me puede odiar más.

Salir del clóset para México es casi tan grave como si hubieras matado a alguien, porque pasas de ser la niña por la cual tus papás son felicitados, a ser a la que le faltaban límites, la que se les había ido de las manos, ya no era la prima de las buenas

calificaciones, ahora era la prima lesbiana, o a veces solo era la prima “ya sabes” con un gesto de hombros levantados y entonces mi mamá y mi papá se convirtieron en algo así como Víctor Frankenstein, porque ya no podían aplaudirles su gran creación, ahora solo tenían la hija que le hace falta un castigo, un control, pero a diferencia de la criatura de Frankenstein mi único pecado es ser lesbiana, aunque en el país del conservadurismo era igual de grave ante los ojos de Dios.

[...continúa]

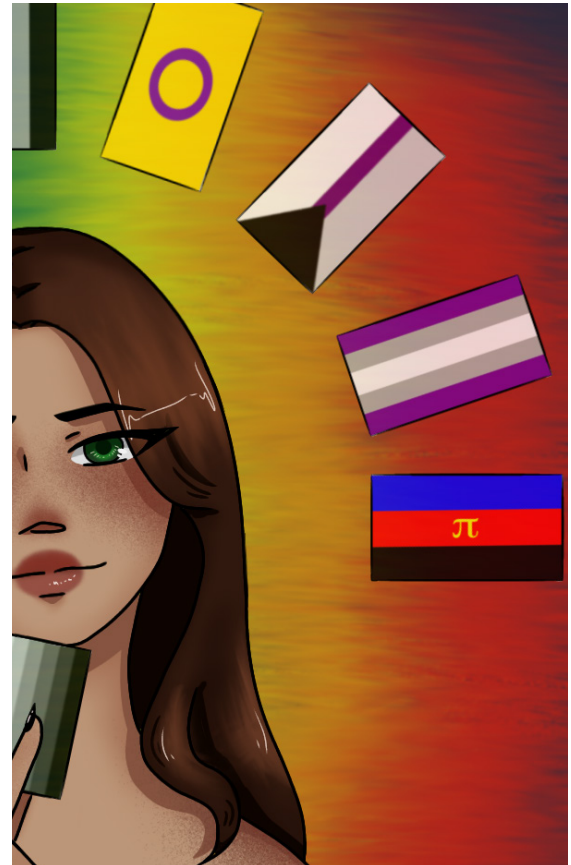
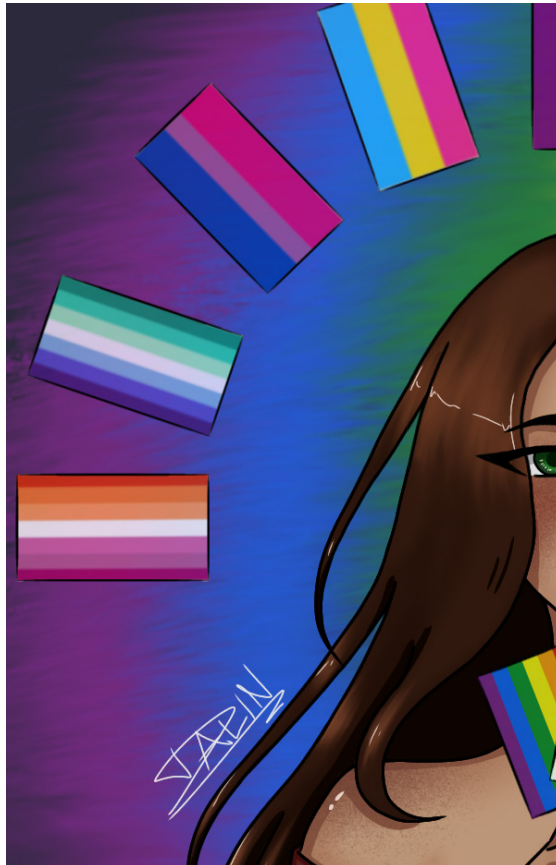


• Aitana Julieta  
Fabregat Tinajero/  
Escuela Nacional  
Preparatoria Plantel 2





PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD



Ollinka Daniela  
González Nadales  
/ Escuela Nacional  
Preparatoria Plantel 3  
Justo Sierra

# La sexualidad asexual

Decidir tener sexo es independiente de tu orientación sexual y tu género



• Texto online vía QR



**Yoseline Angélica Fernández Cerón**

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

¿Qué es la asexualidad?, ¿es no sentir atracción sexual o sentirla de forma no normativa? Por ejemplo, sentir atracción sexual sólo cuando conoces muy bien a esa persona, igual que los demisexuales. Sentir en determinadas circunstancias, a diferencia de como comúnmente lo pintan las películas. La asexualidad es un espectro en el que se encuentran estos conceptos ligados a formas distintas de sentir atracción o directamente la ausencia de esta:

- Los asexuales románticos somos aquellos que no sentimos atracción sexual, pero nos interesa tener una relación romántica.

- En contraparte están los asexuales *arrománticos* que tampoco sienten atracción sexual y no les interesa entablar una relación.

Aunque no esté presente la atracción sexual o sólo sea en determinadas situaciones, podemos sentir distintos tipos de atracción platónica, estética, intelectual, entre otras. En la atracción romántica existe la *heterorromántica*, *homorromántica*, *birromántica*, *panromántica* y *demirromántica*. Con esto, el decidir tener sexo es totalmente independiente a tu orientación sexual, al igual que tu género.

[...continúa]



# De la ternura como fortaleza

## Una perspectiva feminista sobre el amor romántico



**Abril Saad Villegas**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

No puedo dejar de incluir mi perspectiva subjetiva en este texto, puesto que parto del postulado de lo personal como político.

aprendizaje social (Nussbaum, 2005). Las teorías y aportes de la neurociencia han estudiado cómo las emociones y sentimientos aparecen y se modifican en las diferentes culturas, la evidencia señala el papel de las normas sociales en la construcción de éstas (Pascual, 2016).

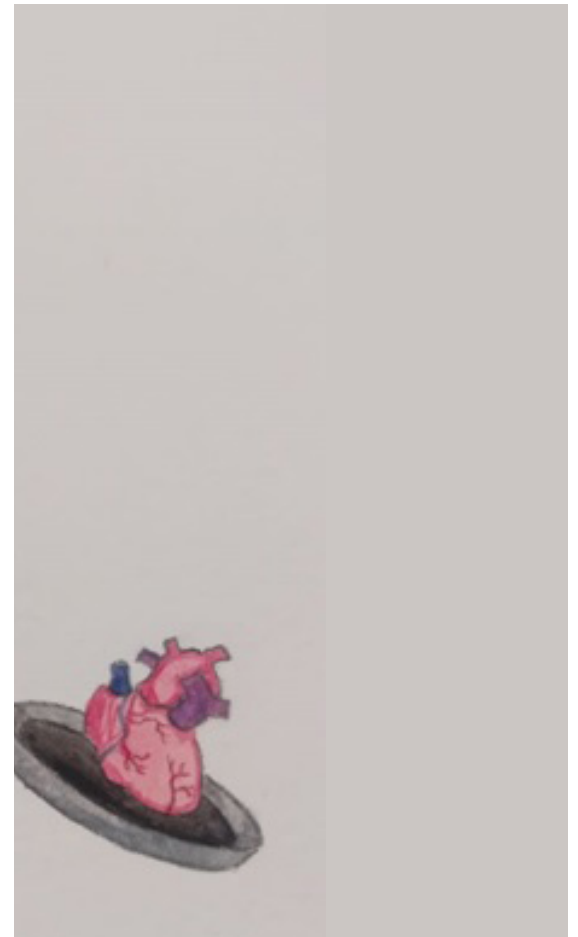
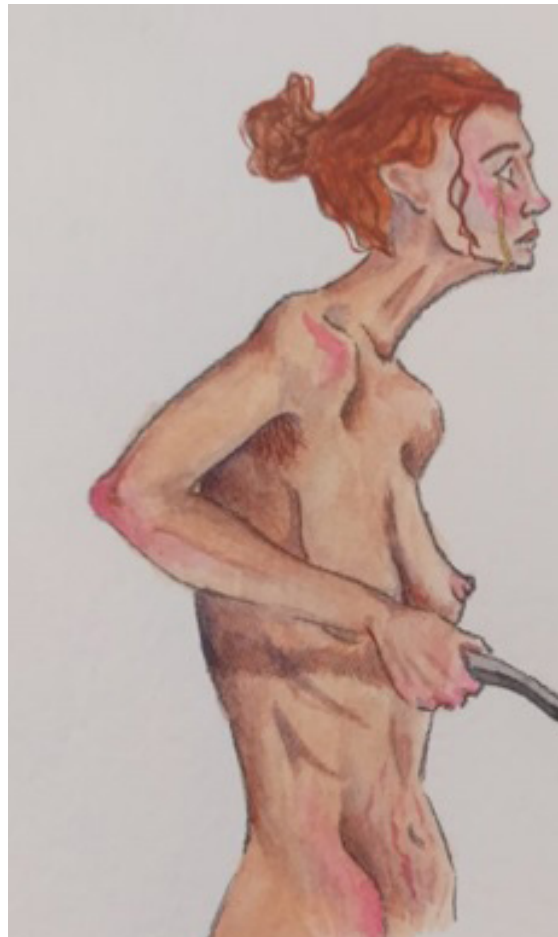
• **Texto completo vía QR**



El amor es, probablemente, uno de los primeros sentimientos que experimentamos, es una de las emociones que emerge en los niños al poco tiempo de su nacimiento, junto con otras emociones fundamentales para la supervivencia que nos predisponen a actuar de cierta manera. Este acervo de emociones con el que prácticamente nacemos, va adquiriendo complejidad durante el transcurso de nuestro desarrollo por medio del

Socialmente, aceptamos el concepto de amor y particularmente el de amor romántico, como un sentimiento universal, ahistórico y eterno. No obstante, desde la mirada de la sociología y de las ciencias sociales, en general, el amor no es ese sentimiento único, inigualable e indiscutible; el amor es, como casi todo en esta vida, una construcción social.

[...continúa]







PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

# 7



*Nahomi Adamaris  
Flores Cornejo /  
Escuela Nacional  
Preparatoria Plantel 9*





Pilar Itzel Gutiérrez  
Martínez / Escuela  
Nacional Preparatoria  
Plantel 9



# Si nos organizamos... amamos todxs

Existe una amplia gama de colores cuando se trata de amar



**Francisco Salgado Torres**

Facultad de Estudios Superiores Aragón

¿En verdad existe el 100% de heterosexualidad?, ¿por qué nos molesta y se nos dificulta tanto apreciar las expresiones de amor de lxs demás?, ¿por qué las tías se espantan cuándo hablamos de relaciones sexuales abiertamente?

Estas son algunas preguntas que me planteé durante mi época de adolescencia. Y es que, a decir verdad: ser de la generación que nació con el wifi bajo el brazo, ha sido una revolución y todo

aquello que no se hablaba en la mesa, ahora hasta se adereza, lo cuestionamos y lo compartimos... el amor y el sexo no son la excepción.

Toda esta información ilimitada a la que tenemos acceso, en ocasiones contrasta con la realidad y nos deja en una encrucijada. En mi caso me considero abierto y permisivo hacia relaciones abiertas o casuales.

[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)







# El placer sexual también es educación sexual

Como mujer, entender el placer y conocer sobre él, te permite diferenciar entre sexo consensuado y abuso



## Jessica Gómez Ayala

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La pandemia dejó al descubierto varios vacíos que hay en la sociedad. En marzo del 2020 era muy común que asociaciones en pro de la mujer ofrecieran atención y refugio a mujeres violentadas ya que tendrían que quedarse en casa junto con sus agresores y violadores. Con la pandemia se hicieron visibles diversas problemáticas sociales que existen, pero la integridad personal es solo el inicio del problema. Surgieron nuevas formas de relacionarnos.

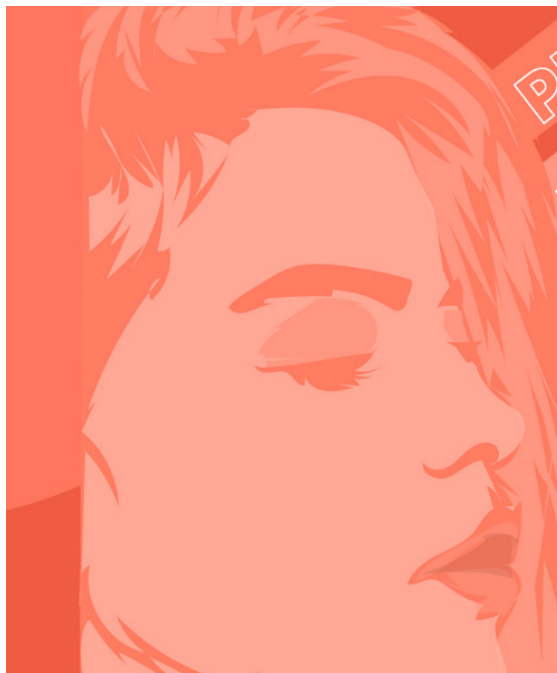
Los embarazos no planeados, la violencia en la pareja, la normalización de relaciones románticas sin sexo, se intensificó la búsqueda de parejas sexuales o afectivas abriendo el panorama a otro

tipo de relaciones, como: las poliamorosas, abiertas, e incluso a distancia, dejando al descubierto cómo se piensa la sexualidad hoy en día, y aún más específicamente, el placer.

Te has preguntado: ¿a qué edad te enteraste que puedes disfrutar de las relaciones sexuales, aunque sea la *primera vez*?, ¿por qué lo que aprendes en la escuela o en la casa no es suficiente para una vida sexual plena?, ¿a dónde acudir para tener información de calidad?, o ¿por qué no se habla sobre el placer femenino?

Acceder a este tipo de información se vuelve una tarea que se debe hacer por cuenta propia, necesitas plan B porque nadie va por ahí divulgando algo que le aqueja a más de la mitad del mundo: el placer femenino. [...continúa]

• Texto completo vía QR

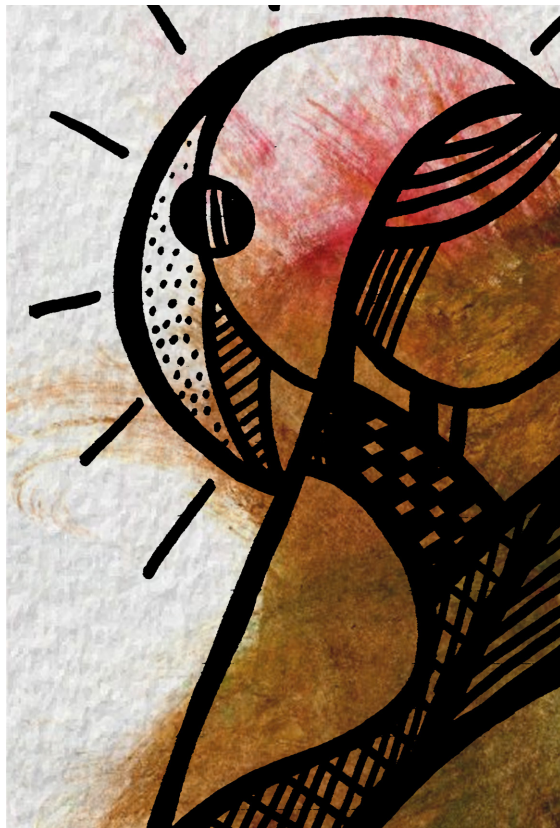




# ¿Cómo sé que es amor?

Las experiencias en la vida van creando nuestra propia definición de lo que es y no es el amor

Miguel Negrete Gil /  
Facultad de Estudios  
Superiores (FES)  
Iztacala



• [Texto completo vía QR](#)



## Janet Georgina Monroy Díaz

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan

Según la Real Academia de la Lengua Española, el amor es el “sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser”. Pero ¿amamos por insuficiencia propia?, ¿el amor se aprende o se siente?, ¿el amor es la tendencia a la unión sexual?, ¿el amor es una expresión?

¿Puedo amarme a mí?, ¿acaso todos amamos igual?

Cuando somos pequeños, aprendemos que el amor son besos, abrazos; que se ve con color rosa y rojo, que el amor son palabras que suenan

bonito o corazones (aunque esa figura que relacionamos con un corazón no se parezca en lo absoluto a un corazón biológico). Cuando en las escuelas comenzamos a ver la sexualidad, la anatomía humana, o hablamos de “noviazgo”, encontramos silencio, incomodidad o risas.

En los libros de texto no nos dicen que tenemos derecho a disfrutar del propio cuerpo y de la intimidad con otras personas, o que podemos decidir si tener relaciones sexuales, cuándo, cómo y con quién, sin presiones, ni violencias. Tampoco nos explican información clara y oportuna sobre salud sexual, mucho menos que podemos vivir la orientación sexual y la identidad de género libremente y que la concepción de lo correcto jamás ha existido en la sociedad. [...continúa]



En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

## Ipsofilia: el claroscuro de la carne

Como una imagen barroca, este atribulado personaje deja ver su amor angustiado entre luces y sombras



Camila Moncayo Ortega / Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

### Armando Yael Arteaga Ortiz

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2

La facultad de literatura me agobiaba, siempre lo hizo, pensaba mientras escribía un ensayo sobre el amor. Cada letra y cada palabra era un cruel recordatorio de que nunca había sentido esa sensación de felicidad infinita, de plenitud, de la paz que las personas dicen encontrar en él, había tenido múltiples parejas y ninguna supo complacerme de esa manera, con todas ellas había una insatisfacción, una sensación de no sentirme lo suficientemente amado, también me molestaba ese sentimiento de incomprensión parecido a cuando se habla con los niños. Eco era la única que no me había terminado cansando, era indudablemente atractiva, buena persona, aunque mis amigos la creían una adúladora

sin personalidad, ella siempre me hacía sentir reconfortado, tal vez por eso en la primera oportunidad que tuve me mudé a la casa que compartía con dos de nuestros amigos, que antes eran solo míos.

Todo iba viento en popa, después de un par de meses estaba completamente adaptado y casi resignado a vivir ahí... hasta que ella lo arruinó. Los días pasaban sin novedad, sentía una gran sensación de privacidad que a veces era vulnerada por la excesiva positividad de Eco y su apego obsesivo, fuera de eso todo era perfecto.

[...continúa]



• [Texto completo vía QR](#)

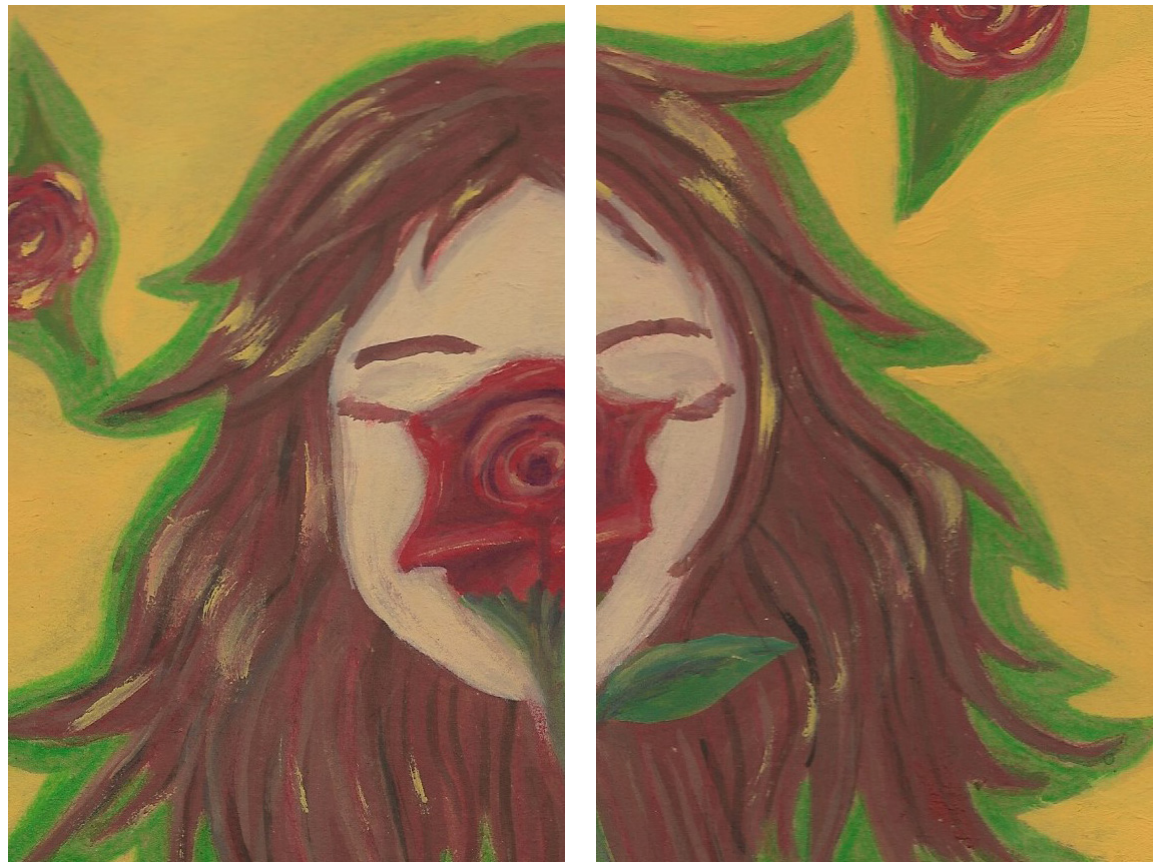






# Demasiado común: me enamoré de mi maestra

Con suspenso y algo de gracia, asistimos a las fantasías platónicas de una alumna



Luna Michelle Chávez  
Arenas / Escuela  
Nacional Preparatoria  
Plantel 3



## Grace Peralta Grow

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

Voy a relatarles algo muy común, tan común como alumnos hay en los centros educativos, en todos los niveles, me atrevería a decir que desde preescolar. A muchxs nos ha sucedido, al menos a mí me sucedió: me enamoré de mi maestra, sí, ya sé, es demasiado común como para hablar de ese amor que sentimos por alguien a quien admiramos, respetamos, que nos acepta como somos, que nos integra al grupo, nos motiva y estimula, que nos regala su tiempo y comparte

su conocimiento generosamente; enamorarse de ese ser tan especial que con su presencia y ejemplo impacta en la audiencia, sin parecer que lo hace, aunque esté muy consciente de la enorme responsabilidad de estar frente al grupo. Y cuando no está frente al grupo y concede el paso, sonrío y saluda cuando se le cierra otro coche mientras conduce, porque cree que ser docente es su granito de arena para hacer un México mejor. [...continúa]

• Texto completo vía QR







Yuriko Alondra  
Márquez Chávez/  
Colegio de Ciencias y  
Humanidades Plantel  
Naucalpan



# Estamos juntos

Emi no dice nada y su pareja empieza a desesperar ante su silencio sepulcral



**Antony M. O.**

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

—Oh, amor, te ves tan preciosa, incluso con ese ceño fruncido. —Ella no me responde, pero ya lo esperaba, así que no importa. Lo dejo pasar y continúo—: Perdón que te haya traído aquí, seguro tenías cosas que hacer... aunque no creo que necesites preocuparte más por eso.

Me río, pero ella no me acompaña. Al parecer las cosas van empeorando entre nosotros.

Aún recuerdo esa vez cuando ella dijo que no quería saber nada más de mí. Oh, Emi, sí que me dolió esa vez. Por suerte, ese recuerdo parece distante cuando estamos juntos, como ahora.

Pero aun así es imposible no notar su inquietante silencio o su mirada furiosa.

Me pregunto si realmente fue tan malo haberla traído aquí o solo es otra de sus exageraciones. Para ser justos, quizás un poco de ambas.

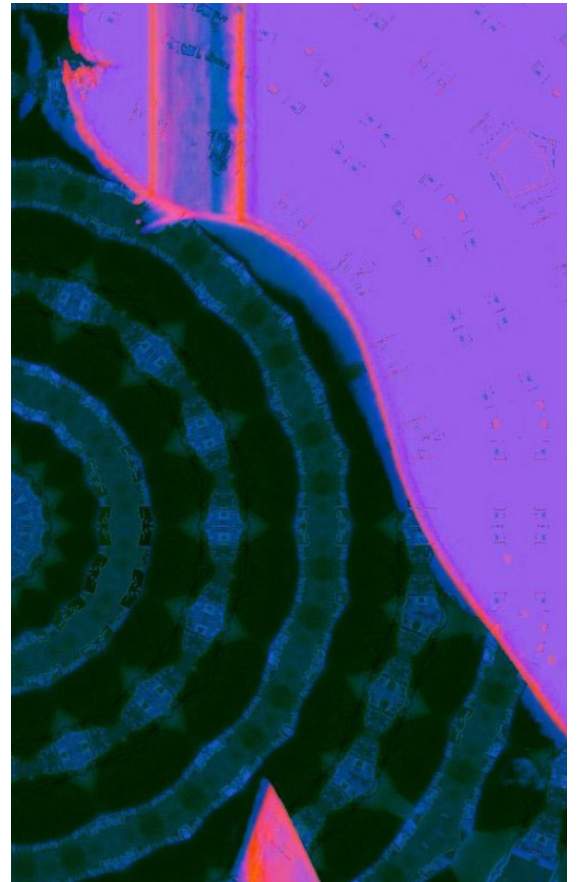
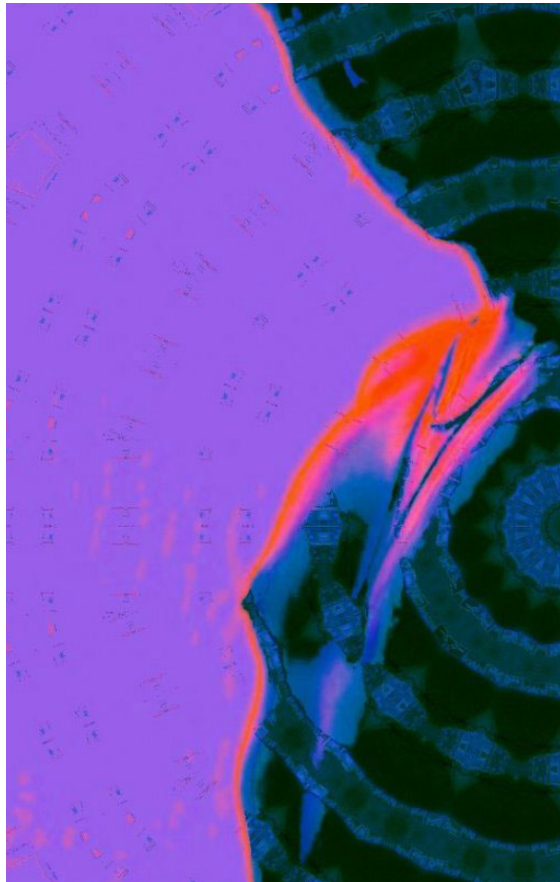
Ella aún no dice nada. De hecho, no ha emitido ni un sonido desde hace un rato, pero creo que incluso lo prefiero, excepto porque se me están acabando los temas para conversar. Entre más avanza el tiempo, más me acerco a esos temas puntiagudos entre ambos que preferiría evitar. Pero si no hay nada más que decir... [...continúa]



• Texto completo vía QR



Demian Vicente  
Martínez / Escuela  
Nacional Preparatoria  
Plantel 3



# El mundo entre mis tejidos

Todo se comparte y todo es del mundo, por eso no hay nada que pueda ser poseído. Todo es amado en libertad



**Brenda Campos Figueroa**

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

• **Texto completo vía QR**



Sólo me tengo a mí misma, pero siento, cada vez que respiro, cómo el mundo entero vive dentro de mí: somos lo mismo. Soy la tierra que piso, la hierba que acaricio, soy el sol que me calienta. Si le hago daño a cualquier cosa del mundo, me hago daño a mí misma.

Puedo sentir cómo grita de dolor mi cuerpo cuando empujo una piedra al vacío. Si le pegara una patada a un árbol, un escalofrío venenoso

llenaría todas mis venas. Las rocas también lloran. Nada en este mundo está libre de sentimiento. El aire también envejece y muere.

Un tronco caído también siente paz y alegría cuando lo abrazo. Siento que lo siente. Me transmite esa verdad. El tronco caído es igual que yo; los dos somos energía que baila salvajemente unida gracias al amor. Mi cuerpo se evapora bañando cada elemento que existe. [...continúa]





PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

# 15



Lennon Vicent  
Velázquez / Facultad  
de Filosofía y Letras





# Mido un metro y cuerpo

La intención de este escrito es mostrar a grandes rasgos el acontecer del metro de la CDMX



**Eduardo Vite Nava**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

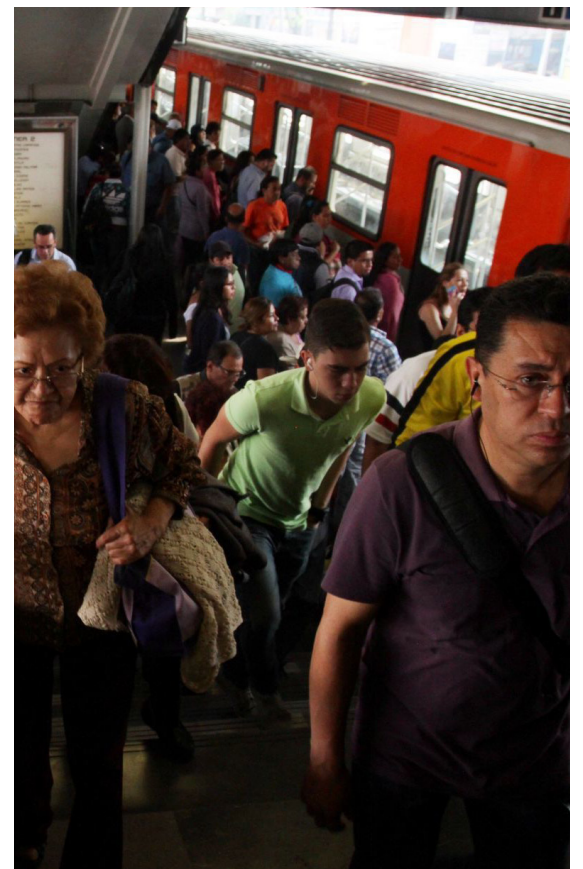
Corrijo la nostalgia de la misma manera en que me afianzo de ella, me preno desde la piel procurando el tacto y con soberano detenimiento me desbordo en la textura, siento el retorno del calor desde los finos pliegues hasta su correlato caloso, pero al callar mi cuerpo, no es el silencio lo que me habla, sino el roce de un cuerpo ajeno comprendido dentro un vagón del metro.

Cuerpos fatigados atrincherados en la velocidad de la metrópoli, que a pesar de la cínica proximidad se sugieren lejanos.

El calor se convierte en flamantes zarandeos y empujones estacionarios para finalmente inspirar un infierno que se desplaza, que viene y que va, que se adentra bajo la superficie y de vez en cuando, emerge del concreto. He viajado durante años por todas las estaciones del metro y sin embargo, no conozco la ciudad, me es ajena y reificada en coloridos íconos que indican transbordos, encuentros y despedidas.

Mis estudios son Copilco, mi niñez es Santa Marta, mi ignorancia es Coyoacán... [...continúa]

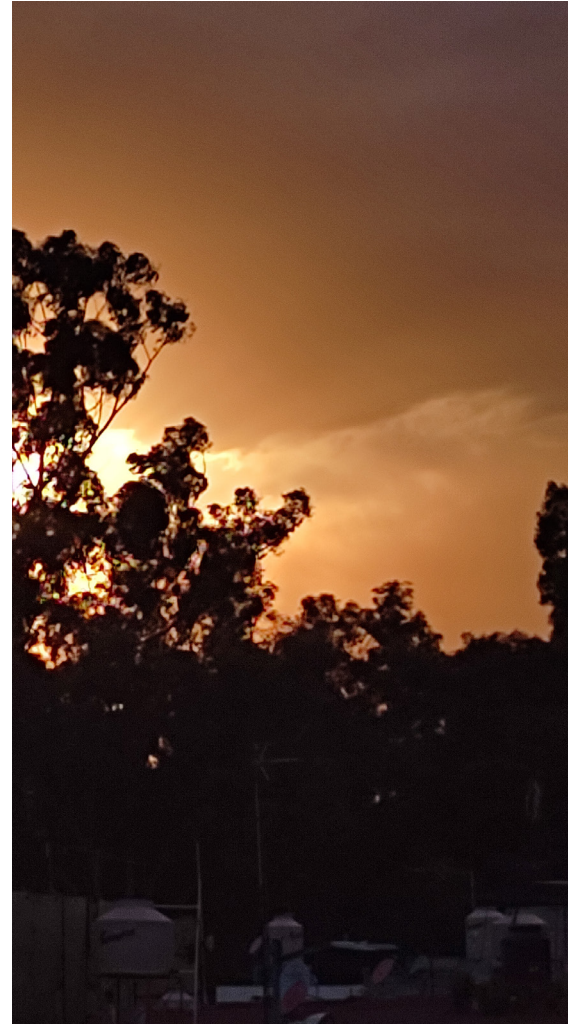
• [Texto completo vía QR](#)







Juan Octavio Pozos  
Olvera / Facultad de  
Ciencias Políticas y  
Sociales



# La ventana

Podía reconocer aquella mirada y cuando la dejé de ver, me trajo una profunda tristeza



• Texto completo vía QR



## Meztlí

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

El reloj marcaba las 9:46 de la noche, sabía que era hora de que mi gata vendría hacia la ventana de mi habitación y se quedaría con la mirada clavada hacia la nada, sin mover ni un solo pelo y se iría exactamente a las once de la noche.

Aquel hábito lo había adquirido desde hace tres meses atrás, al principio no se me hacía raro pues ella suele mirar cualquier abertura y más si podía ver a los vecinos ir y venir. Sin embargo, llegaba

y se iba a una hora muy exacta, sin hacer nada más que tener la mirada clavada en el vacío. Y eso parecía extraño.

No era como si se quedara sólo a admirar la nada para cazar a las aves o insectos que pasaban por ahí. Sus ojos dejaban de ser esmeraldas y se tornaban azabache, todo lo contrario a la luna; y aunque le llamara por su nombre o le sirviera de comer, ella no se inmutaba. [...continúa]



# ¿Estoy comiéndome al mundo o me está comiendo a mí?

Ya no quiero estar perdida, deseo ya no crecer



## Dayane Itzel Ortiz Vásquez

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3

Como cada domingo, me encuentro sentada en la vieja sala de mi abuelita Isabella. Sé que hay algo diferente, pero aún no lo descubro. Rogelio, mi tío, platica con mi papá sobre la posible guerra mundial. Los ligeros ronquidos de Max parecen integrarse a la plática, a pesar de que duerme hasta la esquina de la sala, sobre la vieja colcha café que usaba desde que era un cachorro.

En la cocina, mamá baña las tortillas en un recipiente de salsa roja. A su izquierda la acompaña mi abuelita, quien entona un melodioso silbido, seguido del crujir de las tortillas en el aceite.

Ambas lucen el maravilloso par de mandiles que les regalé el año pasado. Todo parece apuntar a que se está preparando la comida favorita de mi abuelo: las enchiladas potosinas.

Yo solo puedo enfocar mi mirada en el viejo tocadiscos de vinilo que adorna la parte superior del polvoriento librero o, como mi abuela le dice, "El rinconcito para soñar". En realidad hace años que no escucho a mi abuela hablar sobre cómo ese lugar me puede hacer volar a otros mundos, como cuando tenía diez años.

[...continúa]

• Texto online vía QR



• Ángeles Xana Aguirre  
Gómez / Escuela  
Nacional Preparatoria  
Plantel 9





En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de lxs pumas

## Care 4 U: Un proyecto de estudiantes para estudiantes

Concluir el bachillerato en tiempo y forma es una carrera de obstáculos donde la velocidad no es un asunto individual sino social



### Equipo Care 4U

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3

Según la Encuesta del Portal de Estadísticas Universitarias de la UNAM, en la última generación de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3, "Justo Sierra", el 22% de los alumnos no se graduaron con la generación que ingresó.

Preocupadas por esta cifra, nosotras, Claudia, Mariana, Elisa e Isabela, estudiantes de la ENP 3, formamos un equipo para intervenir en las causas y factores que llevan a nuestros compañeros a retrasar sus estudios y evitar que se convierta en deserción escolar, esperábamos poder hacer algo al respecto, es así como empezamos a elaborar un proyecto de intervención y en 2021 nació "Care 4 U".

Esta iniciativa tiene como objetivo ser una red de apoyo para los estudiantes en los ámbitos psicológico, académico y económico acercando apoyos y oportunidades para el buen desarrollo de su vida académica.

Creamos una identidad visual para el proyecto y cuentas en redes sociales (Ig: @\_care4.u\_ / FB: @care4ujena2021), con el objetivo de estar en contacto directo con la comunidad estudiantil. A través de esas cuentas damos difusión a eventos, cursos, programas y concursos que la UNAM ofrece; ya que muchas veces como estudiantes no nos enteramos de todo. [...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)

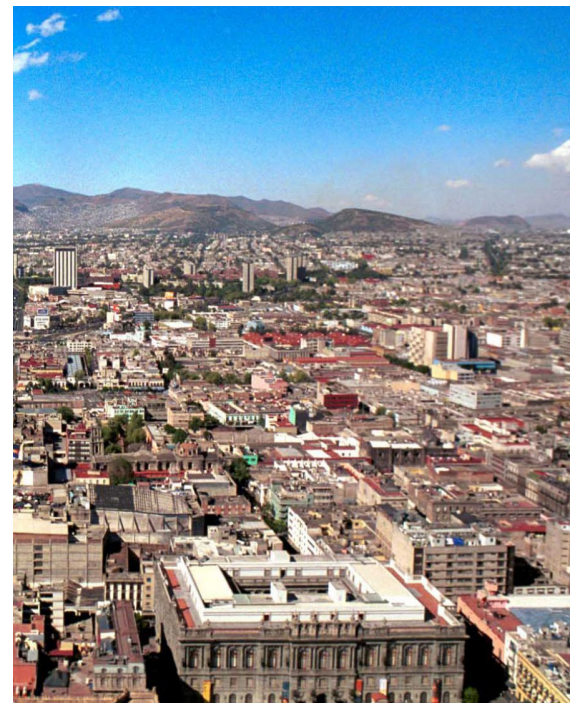
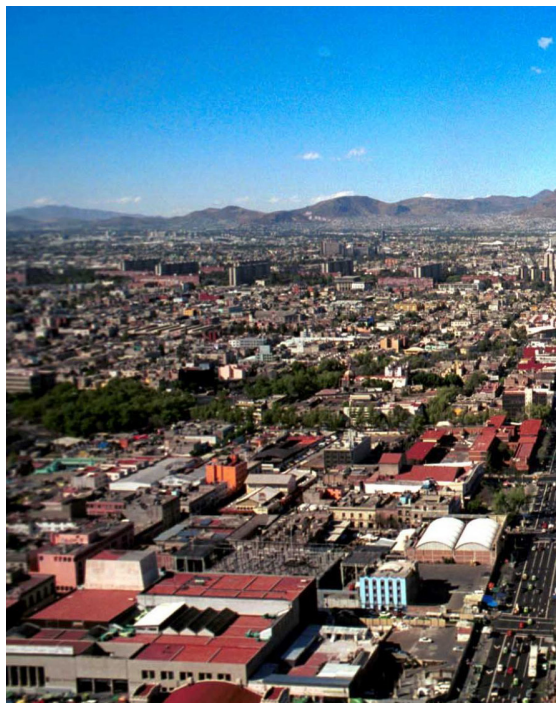


Equipo Care 4U/ Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3

# Vivencias en la construcción de ciudadanía

En el CEIICH se presentó este libro que abre un camino de reflexión sobre la forma de habitar en la Ciudad de México

OSWALDO RAMÍREZ /  
CUARTOSCURO.COM



**Jazmín Rodríguez González**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-CEIICH

Los espacios que habitamos, los lugares donde nos desarrollamos como individuos y como colectividad son parte del espacio público, es decir, de lo común y lo político; las dinámicas cotidianas en un ambiente rural se apartan del ambiente urbano, en ese sentido, emana pensar: ¿qué implica vivir en una ciudad?

Fue la ininterrumpida vocación de la doctora Lucía Álvarez Enríquez por investigar y divulgar acerca de los procesos políticos en la capital del país, el espacio urbano y la ciudadanía lo que la motivó a coordinar en el Centro de Investigaciones

Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades el proyecto *Construcción de ciudadanía en la Ciudad de México, rutas, trayectorias y tensiones*.

[...]

El trabajo recopila cuatro excepcionales ensayos que surgen a partir de estudios de caso y que reflexionan en torno al ejercicio de los derechos de la ciudadanía y la participación de la sociedad dentro de un entorno que polariza las condiciones para habitar esta urbe. [...continúa]

• **Texto completo vía QR**







Aurora Solís Mendieta  
/ Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales



# Estamos aquí, hoy volvimos

Hoy volvimos. Después de dos años todo cambió. La hierba se comió las instalaciones de la Facultad...



**Jorge García Grana**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

¿Cuándo estuvimos aquí por última vez? No lo sé, no había jacarandas. Recuerdo que vivíamos sin cubrebocas. No había restricciones sanitarias y “pandemia” era sólo una palabra en el diccionario. La confinación forzada por un virus era una pesadilla apocalíptica, algo destinado a los libros de ficción.

¿Qué hiciste la última vez que vinimos aquí? Saliste de tu casa, abordaste el tormentoso transporte de la Ciudad de México, te quejaste de la muchedumbre que acompañaba nuestros caminos cotidianos. Quizá llegaste tarde, en esta ciudad vivimos con media hora de retraso.

¿Cuál fue nuestra última charla aquí? Hablamos de tareas, de la próxima entrega. Éramos entes perdidos en la lectura obligatoria. Tal vez nuestra conversación fue más allá y giró en torno al último chisme de la semana o la borrachera que nos esperaba el viernes, ese día que nunca llegó.

¿Mi última clase? No la recuerdo, salimos apresurados sin pensar en tareas o ensayos. Estábamos hartos de los pupitres, dos semanas después añorábamos pasar horas en ellos. Extrañamos a los desconocidos que tomaban clase con nosotros, extrañamos la otredad.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



# Historia del Ballet Folklórico Universitario Vini Cubi

Con casi 50 años de trayectoria ininterrumpida, Vini Cubi se ha presentado en diversos recintos, ferias, foros y teatros a lo largo de toda la República Mexicana.

Lefni Zermeño para  
Ballet Folklórico  
Universitario Vini Cubi



## **Ballet Folklórico Universitario Vini Cubi**

Facultad de Arquitectura

• **Texto completo vía QR**



El Ballet Folklórico Universitario Vini Cubi de la UNAM fue fundado el 21 de Febrero de 1973 por Enrique Jorge Gómez Lomelí y Abigail Aguilar. Vini Cubi significa Gente nueva en zapoteco y, haciendo honor a su nombre el ballet recibe año con año a nuevos bailarines universitarios, logrando así un equilibrio entre gente nueva y ex alumnos.

Vini Cubi ha estado bajo la tutela de grandes exponentes de la danza, entre ellos destacan: Abigail Aguilar y Jesús Soreque. Además de contar con la colaboración de distinguidos maestros dedicados al rescate y difusión de la danza, entre los que sobresalen: Sergio Gómez, José Álvarez, Abril García, Daniel Rubio y Cristóbal Ramírez.. *[...continúa]*





PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD



Lefni Zermeño para  
Ballet Folklórico  
Universitario Vini Cubi



---

**Dr. Enrique Graue Wichers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

**Dra. Guadalupe Valencia García**  
Coordinadora de Humanidades

**Dr. John M. Ackerman**  
Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

**Consejo Asesor iGOOYA!**

**César A. Domínguez Pérez-Tejada**  
Director General de Divulgación de la Ciencia

**Leticia Flores Farfán**  
Facultad de Filosofía y Letras

**María Haydeé García Bravo**  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

**Renato González Mello**  
Instituto de Investigaciones Estéticas

**Arcelia Lara Covarrubias**  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan

**Sandra Lorenzano Schifrin**  
Directora de Cultura y Comunicación para la Igualdad de Género

**José Luis Paredes Pacho**  
Director del Museo Universitario del Chopo

**Benito Taibo**  
Director de Radio UNAM

---

**Equipo iGOOYA!**

**Esther Márquez**  
Coordinadora Editorial

**Demian Ernesto Pavón**  
Coordinador de Redacción

**Pablo Padilla**  
**Magdalena Pérez**  
Editorxs

**Mariana Vega**  
Coordinadora de Información

**Fernanda Galeana**  
Coordinadora de Imágenes

**Jorge Uriel Mena**  
Diseño Editorial y Arte

**Héctor Moreno**  
Página WEB

**Isis Rangel**  
**Armando Morales**  
Redes Sociales

**¡Síguenos en nuestras redes sociales!**

 @GOOYA\_PUEDJS

    @PUEDJSUNAM



**Te invitamos a publicar tus textos, ilustraciones, fotos, memes y videos en ¡Gooya!, la revista de lxs estudiantes de la UNAM**

Esta es una publicación realizada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) en colaboración con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU) y la participación activa de lxs estudiantes de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades y de todas las licenciaturas de las facultades y escuelas de la UNAM.

Participa en la sección **Trincheras** del próximo número de Gooya con el nuevo tema: **Salud mental: ¿Derecho, moda o privilegio?" Últimamente muchos sentimos "volvernxs locxs"** entre presiones familiares, la escuela, lxs amigxs, el desamor y el aislamiento por la pandemia. ¿Cuántos tenemos el privilegio de poder reconocer y atender nuestros problemas emocionales?, ¿a ti también te han descalificado por hablar de tus miedos o inseguridades?, ¿cómo garantizar que todos y todas tengan el apoyo psicológico que requieren? ¡Cuéntanos tus experiencias y tus propuestas!

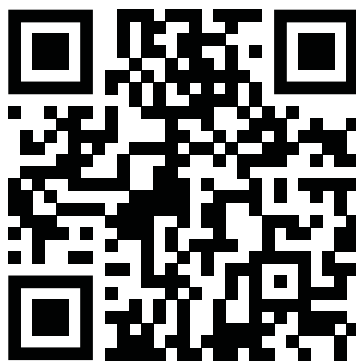
Para la sección **Ventana Interior** el tema es libre

Para la sección **Comunidad Puma** el tema es libre

La extensión de los textos para las tres secciones es de 2 mil a 10 mil caracteres con espacios incluidos. ¡Manda tus textos e imágenes, así como tus datos, y el equipo de la revista se pondrá en contacto contigo!

Más información sobre los criterios de selección y sobre aspectos técnicos para el envío de ilustraciones, fotos y videos: <https://puedjs.unam.mx/gooya/> página web de ¡GOOOYA!

**Fecha límite de envío: 5 de junio de 2022.**



**También puedes escanear el QR para acceder a nuestra página web**





200 años

UNAM, LA UNIVERSIDAD DE LA NACIÓN

