



## PERFORMANCE

### PROPÓSITO:

Generar un espacio de reflexión sobre el fenómeno de la equidad de género por medio del uso de expresiones artísticas como la poesía, la música y la danza.

### ESTRUCTURA:

1. Declamación de poesía en prosa con acompañamiento de piano. Simultáneo a la declamación, se proyectarán con cañón imágenes alusivas a la equidad de género. Las imágenes serán de autoría propia.
2. Con el apoyo de alumnos se montará una coreografía con música de piano en vivo, que representa la lucha entre géneros por la obtención del “poder”. Se describe en forma breve la actividad.
  - ◆ Se comenzará la actividad con música suave de piano, mientras se hace una breve reflexión hablada sobre la problemática de la falta de equidad y su relación con la violencia de género.
  - ◆ Los danzantes se encontrarán al centro del escenario en donde, en forma de capullo empezarán a abrirse, la mujer portará un pareo o túnica rosa y el hombre de color azul. Conforme se desarrolle la música y de acuerdo con los matices de ésta, mujer y hombre danzarán en forma despreciativa y alejados uno del otro.
  - ◆ El hombre hará movimientos que acentúan su fuerza y agresividad, conforme al rol cotidiano que se le asigna en nuestro mundo y la mujer realizará movimientos útiles y femeninos.
  - ◆ El hombre en algún momento “cansado” del desprecio de la mujer, comenzará el acoso y la forzará a desprenderse de su feminidad (la túnica rosa), mismo tiempo en el cual la mujer le roba la túnica al hombre.
  - ◆ Ambos continuarán danzando, pero mostrando serio disgusto por no tener el rol (túnica) que les pertenece. Uno alejado del otro.
  - ◆ Momentos después se encontrarán frente a frente, mirarán cada uno su túnica, y volteando de vez en vez a ver al otro.
  - ◆ Es cuando “descubrirán” lo hermoso de cada género, entonces el hombre bailara de forma sutil y delicada y la mujer con movimientos firmes y fuertes, cada uno ahora, disfrutando de lo masculino y lo femenino, asimilando en su danza con su propio género.
  - ◆ Al final los dos danzan tomados de la mano, combinando movimientos “femeninos y masculinos”, que van y vienen de uno a otro para quedar envueltos en un último movimiento de giros en una túnica blanca conformando de nuevo un único capullo.
3. Se finalizará la actividad haciendo una reflexión en torno a lo ocurrido en la danza y se repartirá el Flyer informativo que se encuentra anexo a este documento.

### DURACIÓN APROXIMADA:

15 minutos

### FECHA PROPUESTA:

Jueves 1 de septiembre, con 3 presentaciones: 10:20, 11:10 y 12:00.

### ESPACIO SOLICITADO:

Vestíbulo o Sala de Conferencias.

### EQUIPO SOLICITADO

Ninguno

# equidad

Un fenómeno tan complejo como el de la equidad de género, debe de analizarse de la forma más objetiva e imparcial posible, evitando que nuestras propias predisposiciones y subjetividad personal se involucren en el proceso. Tarea sino imposible, sí muy difícil de realizar. Es muy cierto que en nuestro contexto nacional, la historia coloca a la mujer como la víctima principal de actos y situaciones de inequidad y violencia de género, pero también es una verdad que hoy en día, se está llevando a cabo una gran transición en ese sentido. No sólo se cuentan con numerosas Instituciones que brindan atención a la violencia de género, y particularmente a las mujeres; también las leyes se han empezado a modificar, para que, tanto hombres como mujeres, cuenten con una igualdad de oportunidades y derechos en todos los ámbitos, sobre todo en lo político y lo laboral. Ciertamente, que si bien en el papel ya hay mucho plasmado, la práctica sigue siendo aun poco igualitaria. Pero lo más preocupante, es que se ha fortalecido en todas estas prácticas y disposiciones, la visión del hombre como un ente, que casi por "naturaleza", es el enemigo a vencer.

Los medios de comunicación y la publicidad, condicionan en gran medida los roles sexuales que tienden a reproducirse en las relaciones cotidianas entre los jóvenes, pero también en la idiosincracia de nuestro pueblo, mucho del condicionamiento de los roles sexuales proviene de las propias prácticas y filosofía educativas que impone la familia, y mucho de esto, a través de la figura de la madre. Hay que tener cuidado porque no se trata ahora de voltear la situación y colocar como "culpables" o causantes del problema a las mujeres. Se trata de hacer la precisión que mucho puede cambiar a partir de la comprensión de como las madres tienden a "educar" y (mal) criar a los machos de los que después el sistema padecerá, y de los que ellas mismas se quejarán; y por supuesto, con el aval de un padre que, consciente o inconscientemente, dirige la conducta de los hijos varones al camino de la inequidad y violencia de género.



HE  
FOR  
SHE



ÉL PARA ELLA

# Naturaleza del sexismo y su relación con la violencia.

Desde siempre, ha sido evidente que en la gran mayoría de los pueblos y naciones, se establece que pertenecer a un sexo en particular, genera en automático, una serie de características de desempeño, o incluso hasta cualidades y aspectos humanos, que mas bien tienen que ver con una construcción social de lo que significa ser mujer y ser hombre. Es muy frecuente notar que cuando se nace ya se trae esa carga cultural y social en la mentalidad de quién educa, como si de algo natural se tratará; como si eso de ser mujer y ser hombre ya estuviera determinado por los genes. Se piensa que de la mujer hay que hacer una flor tierna y delicada; que explote su lado femenino para usarlo como un elemento que le favorezca en su entorno social. Mientras que al hombre, debe educarse para ser firme y tener un carácter valiente, incluso temerario, dado que algún día será la cabeza y el líder de una familia. Esto es como creer, pensar, que eso de ser mujer es una condición per se del sexo. Y es ahí, donde puede comenzar la violencia a causa del sexismo. Si un hombre debe jugar en forma violenta, y esto se acepta; si una mujer debe lucir con lindos vestidos y jugar con muñequitas y juegos de té, que además la van preparando para el servilismo casero, entonces ¿qué hay de malo en que en una relación de pareja el hombre se muestre rudo, frío en lo emocional; si así fue educado conforme a su sexo correspondía. Y luego entonces ¿qué hay de malo, en que una mujer lloré, se “haga” la sufrida, muestre debilidad? si así son, así es como están marcadas, se cree, por genética. Consecuencia: natural que el hombre sea violento en una relación de pareja y la mujer la víctima abnegada que debe sufrir y enfrentar estoicamente todo.

Avances y limitaciones en la superación del sexismo en la adolescencia.

Uno de los avances evidentes en nuestros tiempos es el mayor nivel de preparación escolar que están consiguiendo las mujeres, fenómeno parece ya tener tintes universales. Una circunstancia, que por lo menos, toca a nuestra preparatoria, cuando menos en lo que respecta al turno matutino. Para cuando los alumnos llegan a sexto grado la proporción de mujeres es de aproximadamente el 65% o más por grupo, exceptuando área 1; en donde la proporción es de 35%-40% mujeres y el resto hombres. Fenómeno por demás interesante, porque área 1 aun se rige por una percepción sexista donde el campo laboral se “ve” más pertinente para un hombre. Y tristemente, hoy las mujeres se topan con ese techo de cristal en donde, a pesar de tener preparación y formación, y tener una percepción de prospectiva positiva vinculada al desarrollo profesional, no pueden aspirar a puestos de poder en la gran mayoría de las ocasiones.

Es obligación de todos comenzar a trabajar en el cambio y fortalecimiento hacia una equidad de género; una verdadera equidad en donde no se busque un culpable por sexo o rol, sino una actitud de corresponsabilidad en donde se entienda que el problema existe por efecto de los dos actores involucrados en el fenómeno, sólo así podremos trascender hacia una realidad en donde él sea para ella y ella para él.

