

# Brevísima aproximación histórico-antropológica al tema de los chicanos

Por: Pablo Ruiz Murillo

Este es un breve acercamiento reflexivo en torno al tema de la comunidad chicana, a partir de un enfoque antropológico social, en general y desde la geografía humana y la geografía cultural, en particular.

Inicialmente, conviene distinguir entre las categorías *border* y *frontier* donde la primera nos remite a una línea de demarcación fronteriza de orden geopolítico o jurídico-político para fines de ubicación espacial, definición gubernamental o codificación jurídica, en tanto que la segunda categoría se refiere al límite fronterizo de carácter cultural que está en constante movimiento dada la presencia de ideas, esquemas lingüísticos, prácticas culturales, etcétera, que circulan más allá de cualquier demarcación.

Ahora bien, detengámonos un poco más en la problemática histórica de un grupo humano como los chicanos y es el asunto de la identidad, entendida esta como una suerte de *performance* o actuación en la sociedad norteamericana, a partir de una serie de valores, normas, códigos, usos y costumbres de origen mexicano, que no terminan por definir totalmente al individuo ni como mexicano ni como norteamericano, de ahí esa continua crisis identitaria que lo ha mantenido como un grupo segregado y estigmatizado por la sociedad dominante de nuestro vecino del Norte.

El *chicano* es un sujeto nacido en los Estados Unidos de América con ascendencia mexicana que forma parte de un movimiento sociocultural que se caracteriza por una actitud politizada de resistencia frente a la discriminación y marginación de la que ha sido víctima por parte de la sociedad angloamericana, de ahí el manejo de un caló chicano o lenguaje cifrado para sentirse identificado entre sus pares (*Tedejas* por Texas, *Frisco* por San Francisco, *cantonear la galga* por “transportarse a casa en el autobús *Greyhound*”, etcétera).

De ahí también la existencia de una literatura chicana caracterizada por una permanente apertura a transgresiones lingüísticas y significados cambiantes donde la identidad es imaginaria y contradictoria:

La Raza!  
Mejicano  
Español  
Latino  
Hispano  
or whatever I call myself

I look the same  
I feel the same  
I cry  
and sing the same<sup>1</sup>

<sup>1</sup> González, R. “I am Joaquín/Yo soy Joaquín” (1972), Nueva York, Bantam Pathfinder Editions, p.98 en Ramírez A. *Nuestra América: chicanos y latinos en Estados Unidos (Una reinterpretación sociohistórica)* (2008), México, Universidad Nacional Autónoma de México, p.223.



Escena de *Zoot Suit*

De igual forma, el cine se ha convertido en un medio de expresión cultural del *chicanismo* como lo demuestra, en particular, la obra cinematográfica del actor, director, productor y activista político Edward James Olmos quien -a través de su participación en largometrajes como “Fiebre Latina” (*Zoot suit*, 1981), “Con ganas de triunfar” (*Stand and deliver*, 1988), “Santana americano yo” (*American me*, 1992) o “Marchar fuera” (*Walkout*, 2006)- nos presenta e invita a reflexionar acerca de esa constante búsqueda de la identidad chicana que forma parte de un largo y continuo proceso histórico y social del que aún queda mucha tela por cortar como ha sido evidente a lo largo del siglo pasado en medio, ya sea de la tragedia callejera de los años 1940 y los *Zoot suit riots*, la concientización y protesta estudiantil de los años 1960 y el caso de los East L.A. 13, o el drama carcelario de la Mafia Mexicana de los años 1990 en adelante.

Si hay una manifestación artística donde también queda ilustrado el sincretismo histórico-cultural que caracteriza a la cultura chicana producto de una peculiar mezcla de lenguajes, alegorías, actitudes y conceptos entre el ser mexicano y su contraparte norteamericana, esta es la música, y uno de sus representantes más comerciales,

pero no por ello menos auténticos, es el grupo musical Los Lobos, originarios del Este de Los Ángeles, California, el cual ha hecho una síntesis sonora y letrística de una herencia cultural que va desde las expresiones angloamericanas del *rock and roll*, el *blues*, el *soul* y el *country*, pasando por la tradición afroantillana de la cumbia y el son caribeño hasta llegar a las raíces mexicanas del bolero o la música norteña.

#### CHICANITA DE AZTLÁN

Yo soy pura chicanita  
Soy de esta linda nación  
Me llamo la Ramoncita  
Ya tengo mi educación

Anduve en el movimiento  
Con mi querido papá  
Y en mi triste pensamiento  
Mi padre siempre estará

Con mi padre fui a las juntas  
Con mi padre yo aprendí  
Hacer bastantes preguntas  
Para saber yo de mi

Yo soy de raza morena  
Soy de esta tierra de Aztlán  
Y en esta tierra tan buena  
Mis niños felices serán  
Que viva Dolores Huerta  
Chicana de mi país  
Por ella vivo yo alerta  
Por ella vivo feliz

En esas huelgas anduve  
También demostré poder  
Y al Señor Chávez yo tuve  
El honor de conocer

Yo soy pura chicanita  
Soy de esta linda nación  
Me llamo la Ramoncita

<sup>2</sup>[http://www.lyricsmode.com/lyrics/l/los\\_lobos/chicanita\\_de\\_aztlan.html](http://www.lyricsmode.com/lyrics/l/los_lobos/chicanita_de_aztlan.html)

Fecha de consulta: 24/enero/2016.

Viva la revolución <sup>2</sup>

En suma, lo *chicano* entraña una identidad política porque representa utilidad y valor, constituye una fuente inagotable de conciencia y orgullo y busca revertir el proceso de norteamericanización en busca de un cambio político, social y económico, en un acto de desafío de la norma, pero generando esperanzas para la gente de Aztlán, los chicanos<sup>3</sup>.

## Bibliografía

González, R. (1972). *I am Joaquín/Yo soy Joaquín*, Nueva York, Bantham Pathfinder Editions.

Ramírez, A. (2008). *Nuestra América: chicanos y latinos en Estados Unidos (Una reinterpretación sociohistórica)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

## Mesografía

*Chicanita de Aztlán*. Recuperado de: [http://www.lyricsmode.com/lyrics/l/los\\_lobos/chicanita\\_de\\_aztlan.html](http://www.lyricsmode.com/lyrics/l/los_lobos/chicanita_de_aztlan.html)

*Zoot suit*. Recuperado de: <http://www.rodandocine.com/wp-content/uploads/2014/05/Zoot-Suit.jpeg>

---

**Mtro. Pablo Ruiz Murillo.** Licenciado y Maestro en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, forma parte del Colegio de Historia de nuestro plantel desde 1990. Miembro de la IV Generación del PASS, Profesor de Carrera de Tiempo Completo. Asesor y Promotor de Programas Institucionales de Investigación, Tutorial y Tecnologías para el aula. Tiene en su haber numerosos trabajos de investigación en distintos medios sobre la Historia de México en el Siglo XIX.

---

<sup>2</sup> Ramírez, A (2003), "Educación y cultura chicana en Estados Unidos" en *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios* agosto/#037, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, p.14.