

José Guadalupe Posada y el Taller de Gráfica Popular (TGP)

Por: Fabiola Martha Villegas Torres



Fig. 1 Calavera Oaxaqueña

Una importante influencia artística de los miembros del Taller de Gráfica Popular (TGP), fue la obra de José Guadalupe Posada. La cual llegó a través de sus fundadores Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Luis Arenal, Alfredo Zalce, y José Chávez Morado. Mismos que venían de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) lugar en que ya Posada era una referencia obligada.

Pero hubo artistas del TGP, que todavía se vincularon aún más con el artista hidrocálido, fue el caso de Alberto Beltrán, por su labor de periodista, por la utilización de personajes comodines; respecto a ello, el personaje comodín de Posada fue "Chepito Marihuano", los de Beltrán fueron "los pepenadores" de

su periódico *Ahí va el Golpe* de los años de 1955 y 1956; en la labor de ilustrador de publicaciones, y en la caracterización de los tipos populares; sobre esta última, un ejemplo en Posada es el "Aguador" realizado para el periódico *El Argos* en el año de 1903. Mientras que en Beltrán estos personajes los encontramos en la ilustración que llevó a cabo del texto *Los mexicanos se pintan solos* del escritor Ricardo Pérez Tamayo.

Dicha influencia se dio principalmente en tres aspectos: en tomar como tema al pueblo -aspecto que Posada se anticipó a la pintura que devino de la Revolución Mexicana-, en la representación de las "Calaveras" y en la de los "Corridos".

El tema de las calaveras

Las Calaveras son impresos festivos, constan del retrato-calaca y caricaturesco de la persona, con su mofa consignada en verso, en la que se adelanta su juicio postmortem. En Posada este tema lo tenemos principalmente en el marco de las escenas costumbristas como la Parranda y alegres fiestas donde se come fritangas y se bebe pulque. Mientras que en los artistas del TGP es en temas ideológicos y políticos, como el nazismo, el franquismo, y el imperialismo norteamericano. Todas ellas expresaron a través de diversos usos sociales, uno de ellos fue en tarjetas postales, por ejemplo en su trabajo colectivo: 12 tarjetas postales TGP con doce obras artísticas del Taller de Gráfica Popular. Fue frecuente en los artistas del TGP, intercalar entre sus obras, calaveras hechas por Posada.



Fig. 2 Calavera inquilinaria

El actual TGP sigue publicando Calaveras, en las que se aprecian los acontecimientos más importantes de cada año.

Los corridos

Son poemas compuestos por estrofas en forma de copla y líneas de ocho sílabas, casi siempre relativo a narraciones de asesinatos, peleas, catástrofes y sucesos singulares. Frecuentemente las despedidas son una moraleja. Se imprimían en papel de china a color, al igual que las Calaveras.

Los artistas del TGP llevaban a cabo sus corridos, con el mismo formato a como lo hacía Posada: separaban la hoja en dos espacios, uno destinado a la imagen y el otro al texto. Los temas en Posada eran principalmente los ya mencionados; en los artistas del TGP, los monopolios, los hechos históricos, y la desigualdad social, entre otros. Los miembros del TGP se consideraban los más fieles admiradores y seguidores de José Guadalupe Posada.

A José Guadalupe Posada

Quando te fuiste, dejaste abierta la ventana.
Oscuro hueco como boca descarnada.
Y en el fondo de esa garganta transparente,
nació la palabra
sin sonido, como el eco del silencio, del abismo.
Abierta la ventana y en la oscuridad
sin acordes, como el pulso del silencio, la
palabra transparente,
grito mudo en la noche, lejos de las ondas
donde nace el viento.
Suspendido en las nubes invisibles
el marco de la boca abierta donde desfila la
osamenta
y todas las calaveras, esqueletos pueblerinos.
carcajada en el osario, calaveras con rebozo
como sudarios en cabezas descarnadas.
Revolucionarios con fusiles y machetes,
calaveras populares del mercado, pregoneras
y asesinas calaveras,

algunas pretenciosas, entre ellas la Catrina
vanidosa.

Osamenta bailarina que sabe del jarabe tapatío
y sones con trompetas, arpas, guitarras y
tambores.

Humildes esqueletos de vagos y borrachos,
valientes y caudillos,
un charro sin caballo con sombrero galaneado
y terciada la canana.

Todos ellos esqueletos, unos de ayer, otros del
mañana.

Y en el fondo del osario, abierta la ventana
y ahí las huellas de tus pies.

Carlos Villegas Gutiérrez

Bibliografía

Villegas Torres, Fabiola Martha, Alberto Beltrán una vida creadora, México, Seminario de Cultura Mexicana, 2005.

Villegas Torres, Fabiola Martha, Carlos Villegas Gutiérrez, El Minotauro triste. El artista Carlos Villegas Gutiérrez, México, Impresiones Siglo XXI, 2010.

Villegas Torres, Fabiola Martha, María Guadalupe Ríos de la Torre, "El grabador José Guadalupe Posada", Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1980.

Fig. 1 *Calavera Oaxaqueña*. Posada, J.G (1903)
Recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Jos%C3%A9_Guadalupe_Posada%2C_Calavera_oaxaque%C3%B1a%2C_broadsheet%2C_1903.jpg. [Grabado].

Fig. 2 *Calavera Inquilinaria*. Taller de Gráfica Popular (1938) Recuperado de: http://www.artic.edu/aic/collections/citi/resources/thumbnails/Rsrc_TN_003149.jpg [Grabado].

Fabiola Martha Villegas Torres. Licenciada en Historia y Doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras. Profesora de Tiempo Completo en la ENP 3. Cuenta con una gran trayectoria académica de prestigio. Galardonada con el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.